

# مہرگی ئیقان ئیلیچ

(۱)

(رۆمان)

# مەرگی ئىقان ئىليچ

ليۇن تۆلىستۆي

وهرگيرانى

ئەمىن گەردىگلانى



دەزگای توڭزىنەوۋە و بلاوكردنهوۋەى موكرىانى

## • مەرگی ئىقان ئىليچ

• نووسىنى: ليۇن تۆلىستۆي

• وەرگىرانى: ئەمىن گەردىگلانى

• نەخشەسازى ناوۋە: گوران جەمال رواندى

• پىتچىن: محەمەد ئەمىن شاسەنەم

• بەرگ: ھۆگر سىدىق

• ژمارەى سپاردن: ۶۷۱ لە سالى ۲۰۱۱ دراوۋەتى

• نرخ: ۲۵۰۰ دىنار

• چاپى يەكەم ۲۰۱۱

• تىراژ: ۱۰۰۰ دانە

• چاپخانى رۇژمەلات (مەولتير)

زنجىرەى كىتەب (۵۷۶)

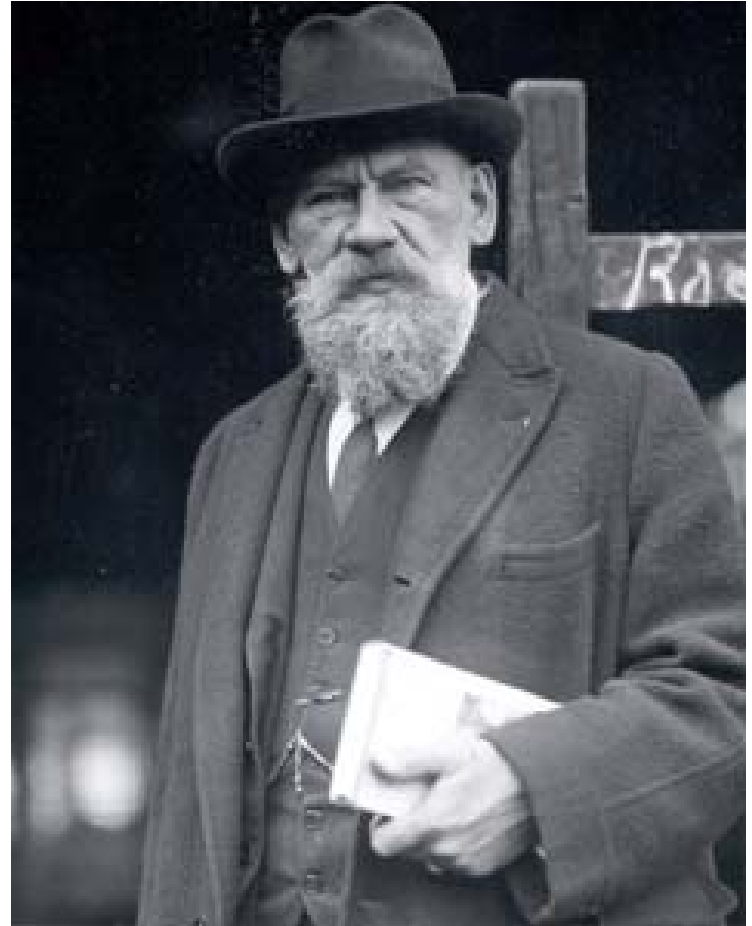
MUKIRYANI

ESTABLISHMENT FOR RESEARCH & PUBLICATION

ھەممو مافىكى بۇ دەزگای موكرىانى پارىزراوۋە

مالپەر: [www.mukiryani.com](http://www.mukiryani.com)

ئىمەيل: [info@mukiryani.com](mailto:info@mukiryani.com)



ليۇن تۇلستۇي

## پيشه‌كى:

كۆنت لئۇنيكو لاچيچ تۆلستۆي (-) يەككىك لە نووسەرە گەورەكانى دىنبايه و ھەرۈھە يەككىك لە بلىمەتەكانى جىھانى ئەدەب دىتە ئەژمار. تۆلستۆي لە ماۋەى سال تەمەنى خۇيدا شايدى پىرگورانكارىترىن سەدەكان و دەورەكانى مېژوۋى ولاتى خۇى بوو، ئەو جگە لەۋەى نووسەرىكى مەزن بوو، فەيلەسووف و پىيەرىكى كۆمەلايەتپىش بوو كە ھاۋچەرخەكانى لە ھەمبەرىدا سەرى رېزىيان دادەنەۋاند.

تۆلستۆي لە ماۋەى ژياندا ھوكومەتى چوار تىزارى دى و ئەو لە ناوبانگ و گەورەبىدا ھاوشانى تىزارى كاتى خۇى دەھاتە ئەژمار. تۆلستۆي لە چىنى ئەشرفى كۆمەلگا بوو بەلام زۆرى پىنەچوو كە بۆى دەرکەوت ژيانى ئەۋان ھىچ و بىھوودەيە و بەتەۋاۋى پوۋى لىۋەرگىرا. ئەو بە ۋەدەست ھىنانى ئەزمونى جۇراۋجۇر و ناسىنى ھەوراز و نشىۋەكانى ژيان، بەو ئاكامە گەيشت كە مال و سامان و دەسەلات و ناوبانگ ھىچ پىۋەندىيەكى بە ھىمنايەتپىيەۋە نىيە و ئوقرە و ئوخزنى پۇحى لىناكەۋىتەۋە. تۆلستۆي لە تەمەنى پەنجا سالىيەۋە پوۋى لە بىر و باۋەرى ئايىنى كرد و ئەم پەسلانە دەروونىيە لەۋە بەداۋە لە بەرھەمەكانىدا پەنگى دايەۋە و بەرەۋ عىرفان و ماناخۋازى كىشرا. تۆلستۆي دۋاى ئەۋە توانى ژيانى مەجازى لە ژيانى ھەقىقى جيا كاتەۋە و بىر و باۋەرەكەى سەردەمىك زۆربەى كۆمەلگاي پوۋسىا و پاشان ئاسيا و بەتاييەت چىن و ھىندوستانى گرتەۋە و لە

راستىدا ئەو بانگەشە كردنە بۇ چاكە و برايه‌تى و خۇشەۋىستى و چاكەكارى، با چكۆلە و بەرچاۋىش نەبن بەلام بوو بە دەروۋى ھىۋايەك بۇ خەلكى ھەژار و لىقەۋماۋ.

تۆلستۆي ژيانى مەجازى بە ژيانىكى ئاسايى و تىكەل بە گىرەۋكىشەى پۇژانە دەزانى و ژيانى ھەقىقى بە ژيانىكى ئەۋپەرى ماك دادەنى و لە مرقۇدۋستى و جوانى پەرەستىدا لىقەدەگەرى. تۆلستۆي كە ماۋەيەكى زۆر بە دۋاى ژيانى راستەقىنەدا ۋىل و سەرگەردان بوو، ژيانى ھەقىقى لە نىۋ خەلكانى خواروۋى كۆمەلگادا دۆزىيەۋە. ئەو خەلكە بەبى ھىچ چاۋەروانى و خۇرانانىك، زۆربەى كاتەكانى پۇژ و شەۋ كارىان دەكرد و دەبوۋنە ھۆى ژيانىكى باش و ئاسان بۇ ھاۋرەگەزەكانىان. تۆلستۆي بەرەۋلاى ئەۋ پاكى و بىفروپىلى و يەكەرەنگىيەى ئەۋان كىشرا و بوو بە ھۆگر و پارىزەرى راستەقىنەى ئەۋان. شىۋەى ژيانى ئەۋان زۆرى سەرنجى تۆلستۆي پاكىشا و لە ناخى دلەۋە رېزى بۇ دادەنان و ئەۋ چىنەش چونكە زۆرىنەى كۆمەلگا بوون و راستى و پاكى ئەۋيان بۇ دەرکەوت، بوۋنە لايەنگرى خۇى و ھونەر و بىر و باۋەرەكەى.

تۆلستۆي دەلى جىھانىنى زال بەسەر ھەر كۆمەلگايەكدا بايەخەكان ۋەدىار دەخات و ئەم بايەخانەش ئاگادارانە يان نائاگادارانە شوين لەسەر ژيانى دەرەكى و ناۋەكىى مرقۇ دادەنن. پاشان ۋەكوو خوۋخەدىان لىدى و دەبنە نوينەرى فەرەنگى چىنىكى كۆمەلگا. لە تەۋاۋى نووسراۋەكانى تۆلستۆيدا رەنگدانەۋەى نەرىتە كۆمەلايەتپىيەكان بۇ گەشەكردنى كەسايەتپى خەلك لەبەرچاۋ گىراۋە.

له ئاكامدا پازى بوون و نارەزايەتتايەكان و شىۋەى ژيانى خەلك دەبنە رەنگدانەۋەى سەرەككىي ئەم بىنەمايە.

تۆلستۆى ھەر لە كىتەبە بەناۋابانگەكەى (شەپ و ئاشتى) يەۋە بگرە ھەتا دەگاتە كورتنە چىرۆكەكانى، بە سەداقەت و شارەزايىيەكى زۆرەۋە لايەنە مېژوۋىيى و كۆمەلايەتتايەكانى سەردەمى خۆى ۋەك شەپ لەگەل "ناپلئون" () و شەپى "سپاستوۋىل" و ژيانى ئەشرف و گەندەلى مالى و ئەخلاقى و چىنى ھەژار و كۆمەلگاي سەردەمى خۆى ھىناۋەتە سەر كاغەز و مروۋف بە خويىندەۋەى بەرھەمەكانى پىيۋايە خۆى لە شوپىنى رووداۋەكەيە يان يەككە لە كەسايەتتىي پۆمان و چىرۆكەكانى.

تۆلستۆى زۆرى گرنگى بە بارى رەخنەى كۆمەلايەتى داۋە و بىباكانە بىرورپاي خۆى دەربريوە و ئاورپى لە مەسەلە و كىشە گرىنگەكانى كۆمەلگا داۋەتەۋە، ئەو بەر بەرەكانىي لەگەل فەساد و داۋىن پىيسى و ترس و مەرگ و ستەم كردوۋە و دژ بە ياسا بۆگەن و چەق بەستوۋەكانى كۆمەلگا راۋەستاۋە و بۆ برەۋپىدانى جوانى و ھىوا و ئيمان و گەشەبىنى كە پىيۋابوۋە ھۆى ھىمنايەتى و ئوخزنى پۆحييە، ھەۋلى داۋە.

نامە و وتەى نووسەرانى گەۋرەى جىھانى ۋەك (ئانائۆل فرانس) و (تۆماس مان) و (پۆمەن پۆلان) و زۆرى تر سەبارەت بە تۆلستۆى باشتىن بەلگەيە بۆ ئەۋەى گەۋرەيى و بلىمەت بوونى تۆلستۆيمان بۆ دەرکەۋى.

ئەم بەرھەمەى دەكەۋىتە بەر دىدەى ئىۋەى ھىژا ئەگەرچى ئىستا سەد سال دواى مەرگى ئەو نووسەر و فەيلە سووفەى جىھانە، نىشان دەرى ئەۋەشە بەرھەمەكانى ئەو كەلە نووسەرە بىگومان بەلگەيەكى دىكەيە بۆ گەۋرەيىي پىگەى ئەدەبى و بەرزىي پۆحە مەزەكەى.

پىسىمسكى<sup>۱</sup> يەككىك لە رەخنەگر و نووسەرە گەۋرەكانى سەردەمى خۆى كاتىك يەكەم بەرھەمى تۆلستۆى دەخوئىتەۋە دەلى: (شكى تىدا نىيە ئەم ئەفسەرە لاۋە دەبىتە نووسەرىك كە دەندووك لە ھەموومان دەدات و ۋەپىش ھەموومان دەكەۋى). كە ھەرواش بوو.

بۆ گەۋرەيىي و گرنگايەتتىي پلە و پايەى بەرزىي تۆلستۆى تەنيا ئەم رىستەيە رەنگە بەس بى كە ماكسىم گوركى گوتوۋىتەتى: «تۆلستۆى يانى دىنايەكى كامىل و بىكەم و كورپى.»

لە پۆمانى (مەرگى ئىشان ئىلىچ) دا (۶) فەرھەنگى زال بەسەر كۆمەلگادا، ئىقان ۋا لىدەكا بەرەۋ بواريكى دىيارىكراۋ و چارەنوسىكى تال بكىشىرى. ئەو بە شىۋەى ھىما لە چىنىكى ساماندار ھەلبژىردارۋە و چۆنىەتتىي ژيان و مەرگى ئەو وينا كراۋە. ژيانى ئىقان ئاسايى ترين و ساكارترين و لە ئاكامدا ترسناك ترين شىۋەى ژيانە و ئەم چەشەنە ژيانە كەۋتۆتە بەر تىخى رەخنەى تۆلستۆى. تۆلستۆى ژيانىك كە بە پىي خووخذە و چاولىكەرىي كويىرانە رەچاۋ كرابى بە ھۆكارى رەنج و ترس و ئازار دەزانى.

1 Pisemsky

تۆلستۆی، ئیقان و گراسیم وەك دوو نمونەى مرۆف له دوو چینی جیاواز هەلەبژیری و فەرھەنگ و كەسایەتیی ئەوان دەداتە بەر نەشتەری قەلەم. گراسیم و شیوەی ژيانی وەك كەسێكى زەحمەتكیش، بە فەرھەنگی ژيانی ساكارانەو، لەگەڵ ئەربابە قۆرەدەماخ و دەمارزەكان هەلەسەنگینى. تۆلستۆی لێرەدا هیوادارە بتوانى راستییەك ببینیتە ئاراوێ كە ژيان بۆ هاوڕەگەزەكانى خۆى لە ڕیگای ماناخاوییهو ئەسان بكاتەو.

هەروەها (دیلى قەفقاز،) یەكێكى تر لە بەرھەمەكانى تۆلستۆیە كە بە شیوەیەكى سەرنجراكیش باس لە تاییەتمەندییەكانى مرۆف دەكا. هەروەها ئاماژە بە وزەییەكى مەزن دەكات كە چۆن ئەفسەریكى ڕووسى لە ھەمبەر ئازار و ئەشكەنجە و سەختییەكاندا خۆراگری كردوو، لەگەڵ ئەوەشدا قەلەمى بەبرشتى ئەم نووسەرە مەزنە سەلماندوویەتى كە هیچ وزەییەك ناتوانى لەسەر ڕیگای گەشتن بە ئامانج و هیواكانى مرۆف ببیتە كۆسپ و لەمپەر.

ڕۆمانى (باوەسرگی) چیرۆكىكى بە ھێز و لەگەڵ ئەوەشدا زۆر ڕۆحى و وردبێنانەیه. ئەو ڕۆمانە ھەست و ڕۆحى راستەقینەى مرۆفێك نیشان دەدات كە ئامادەیه زۆرترین ئازار بەخۆى بگەیینى و خۆى بخاتە تالترین و دژوارترین بارودۆخى ژيانەو بۆ ئەوێ ڕووالەتییكى درۆییە لە خۆى نیشان بەدات و وا بنوینى كە مرۆفێكى مەزن و لە خودا ترسە.

ڕۆمانى (ئەرباب و نۆكەر)یش ئاوینەى ژيانیکە كە مرۆف لەویدا بۆ سامان و مالى دنیا و مەملانیی گەشتن بە دەولەمەندى پشت لە

ھەموو شتێك دەكات و تەنانەت سەر و گیانى خۆى و دەورووبەرییەكانیشى دەكاتە پلیکانیک كە بەرەو قەلاى سامان و ناوبانگی دەولەمەندى پێى سەرکەوێ. هەروەها لەپال ئەویشدا كەسایەتییەكى وەك نیکیتا نیشان دەدا كە بە پێچەوانەى ئەربابەكەى نەك ھەر سامان و مالى دنیا بە پووشیک نازانى، بەلكوو ژيانیشى بەلاوێ پوچ و بێنرخە و لە ژياندا هیچ شتێك تەنانەت ژنەكەشى ھى خۆى نییە.

ئەم چوار كتیبە بەبۆنەى سەدەمین ساڵۆدگەرى مەرگی لیۆن تۆلستۆی ئەو نووسەرە مەزنە، وەرگیڕمەو و پێشكەش بە كتیبخانەى كوردی بكەم. بەو هیواى توانیبیتم وەرگیڕانىكى باش و جیگای متمانە بخەم بەر دەستی خوینەرەن و لایەنگرانى قەلەمى تۆلستۆی.

// بۆكان

ئەمەین گەردیگلانى

(۱)

له دادگای گه وره ی شار کاتی پشوودانی که یسی دادگایی کردنی ملفینسکی<sup>۱</sup>، کاتیک ئەندامانی دادگا و دادستان له نووسینگهی کاری ئیفان ئیگوروفیچ شهبهک<sup>۲</sup> له دەوری یهک کۆ بووبونوه، باس هاته سهر پهره ندهی به ناوبانگی کراسوفسکی<sup>۳</sup>. فیدور فاسیلییه فیچ<sup>۴</sup> له سهر ئه و باوهره سوور بوو که ئیش کردن له سهر ئه و پهره ندهیه له توانای ئه واندا نییه، به لام ئیفان ئیگوروفیچ بیرو رای به پیچه وانهی ئه و بوو. پیتر ئیفانوفیچ<sup>۵</sup> که له سه ره تاوه خوی له باسه که وهرنه دابوو، هه روا که بیدهنگ دانیشتبوو چاوی له رۆژنامه یهک ده کرد که تازه چاپ کرابوو، له ناکا و گوتی: «براده ران ئیفان ئیلیچ کوچی دوایی کرد.»

پیتر ئیفانوفیچ ولامی دایه وه: «وه رن خۆتان بیخویننه وه.»

رۆژنامه که که هیشتا جه وه ره که ی شیدار بوو دایه ده ست فیدور فاسیلییه فیچ. له رۆژنامه که دا له نیو چوارچیوه یه کی ره شدا ئه م وشانه وه به رچا و ده که وت: «پراسکوفیا فیدوروفنا گولوفینا<sup>۶</sup> به داخ و که سه ریکی زۆره وه کۆچی دوایی میردی خۆشه ویستی خوی

- 1 Melvinski
- 2 Ivan Egorovich shebek
- 3 Krasovski
- 4 Fedor Vasilievich
- 5 Peter Ivanovich
- 6 Praskovya Fedorovna Golovina

ئیفان ئیلیچ گولوفین<sup>۱</sup>، یه کی له ئەندامانی دادگا، له رۆژی چواره می فیوریه ی دا به ئاگاداریی خزمان و ئاشنایان راده گه یینتی. رپوره سمی ناشتن سه عات یه کی دوانیوه رۆی هه ینی به رپوه ده چی.»

ئیفان هاوکاری دانیشتوانی کۆره که بوو و زۆریان خۆشه ویست. چه ند هه وتوو بوو نه خۆش بوو و گوتبوویان نه خۆشییه که ی ماریجه ی نایه. هه لبه ت پله ی ئیدارییه که ی پاریزرابوو، به لام ویده چوو دوا ی مه رگی ئه و ئالکسیف<sup>۲</sup> جیگای بگریته وه و فینیکوف<sup>۳</sup> یان شتابیل<sup>۴</sup> بینه جیگری ئالکسیف. بویه ئه و که سانه ی له کۆره که دا بوون هه رکام له زه ینی خۆیاندا بیریان له لای گۆران و چوونه سه ری پله و پایه کان بوو که له گه ل هه والی مه رگی ئیفان ویده چوو به ر ئه وان بکه وئ.

فیدور فاسیلییه فیچ بیری کرده وه: «ده بی دلنیا بم که جیگای شتابیل یان فینیکوف ده گرمه وه. له میژه به لینی ئه وه یان به من داوه و ئه و چوونه سه ری پله و پایه ش یانی سالانه بری هه شت سه د روبیل و هه روه ها پاداشی بۆنه و کاروباره کان.»

پیتر ئیفانوفیچ بیری کرده وه: «ئیسنا ده بی بۆ راگویستنئی ژن براکه م له کالووگا<sup>۵</sup> ده ست به کار بم. هاوسه ره که شم زۆری پیخوش

- 1 Ivan Ilych Golovin
- 2 Alexeev
- 3 Vinnikov
- 4 shtabel
- 5 Kaluga

دەبىي و ئىتر ناتوانى سەرکۆنەم بکات كە ھىچكات نەمتوانىوھ كارىك بۆ خزم و كەسەكانى بگەم.»  
پىتير ئىفانوفىچ گوتى:  
- من دەمزانى ئىتر چاك نابىتەوھ و مردنەكەى يەكجاريىھ.  
بەداخوھ.

- بەراستى نەخوشىيەكەى چى بوو؟  
- پزىشكەكان تىنەگەيشتن، ھەركامەيان شتىكىان دەگوت و تەشخىسەكانيان جۇراو جۇر بوو. دوایين جار كە چاوم پىتىكەوت پىم و ابوو ھالى باشە و چاك دەبىتەوھ. - بەلام من لە رۇژانى پشووى جىژنەوھ نەچوومە سەردانى و ھەمىشە لە بىرى ئەوھدا بووم بچم بەلام ئەو ھەلەم بۇ نەپەخسا.

- بارودۇخى مالىيەكەى چۆن بوو؟  
- پىم و اياھ ژنەكەى برى مال و سامانى ھەيە. بەلام شتىكى و انىيە.  
- دەبى بچىن بۇ رپورەسمى بە خاك سپاردن و سەرەخۇشى، بەلام مالەكەيان زۇر دوورە.

پىتير ئىفانوفىچ پووى لە شەبەك كەرد و دوای ئەوھى بزهىكەى ھاتى گوتى:

- دىتوتە قەت ناتوانى لە من بىوورى چونكە مالەكەم لەوبەرى پروبارەكەيە.

پاشان ھەروا كە سەبارەت بە مەوداى نيوان شار و شاروچكەكان دەدان، گەرئەوھ بۇ كۆرەكەى دادگا.

جگە لەو بىر و بۇچوونانەى كە سەبارەت بە مەرگى ئىفان و گوران و ھەلچوونى پلەوپايە ئىدارىيەكان فىكر و زىنى داگرتبوون، ھەقىقەتى مەرگى ھاورييەكى نزيكىان، وەك ھەمىشە ھەستى رەزايەتى لە ناخى ئەو كەسانەدا دەجوولاند كە ھەوالەكەيان دەبىست و لە دلى خوياندا دەيانگوت «ئەو مردووه نەك من!»

ھەركام لەوان بىريان دەكردەوھ و ھەستيان دەكرد «زۇر باشە، ئەو مردووه، بەلام من زىندوووم!» ئەو دۆست و ھاوپىيانەى لىنزيكتر بوون، يانى ھەقالەكانى، ھەستيان دەكرد كە پىويستە لە رپورەسمى تال و كەسەريارى بە خاك سپاردنەكەيدا بەشدارى بگەن و بچن سەرەخۇشى لە ھاوسەرى ھاوريكەيان بگەن.

فیدورفاسىلى فيچ و پىتير ئىفانوفىچ لە ھاورى ھەرە نزيكەكانى ئەو بوون، پىتير ئىفانوفىچ لەگەل ئىفان ئىليچ كۆليژى مافيان پىكەوھ تەواو كەردبوو و خوى بە منەتبارى ئەو دەزانى.

كاتى خواردنى نانى نيوهرۇ، لەگەل ژنەكەى خوى سەبارەت بە مەرگى ئىفان ئىليچ و چۆنيەتى راکويستنى براكەى بۇ شارەكەى خويان دوا. پىتير ئىفانوفىچ چاوپۇشى لە سەرەخوى دوانيوهرۇ كەرد، جلوپەرگى فەرمى لەبەر كەرد و بەرەو مالى ئىفان ئىليچ وەرئى كەوت. لەبەر دەرگای مالى ئىفان ئىليچ فايئونىك و دوو عارەبانەى يەكئەسپە راوھستابوون. لە سەرەراى نھۆمى خواروو، نزيك ديوى جلان، دەرگای زىر كفتى تابووتىك بە گولینگ و مەنگۆلەوھ ھەلپەسىردرابوو، تەختە تىفتيفە دراوھكەى لە دوورەوھ برىقەى دەھات. ھەر لەوكتەدا دوو خاتوونى رەشىپۇش خەرىكبوون بالئە



که لپوسه‌کانی خویان داده‌کند. پیتیر ئیفانوفیچ یه‌کیکیانی دهناسی که خوشکی ئیفان ئیلیچ بوو، به‌لام ئه‌وی دیکه‌یان بۆ ئه‌و دیوناس نه‌بوو. شوارتیز<sup>۱</sup> هاوکاری پیتیر ئیفانوفیچ هات بۆ نهومی خواروو، به‌لام که چاوی به پیتیر ئیفانوفیچ کهوت له جیی خوی راوه‌ستا و چاویکی لی‌قرتاند. ده‌تگوت ده‌یه‌ه‌وی بلی: «ئیفان ئیلیچ بارودوخه‌که‌ی به‌جاری تیکداوه و بیرری له حالی ئیمه نه‌کردۆته‌وه.»

پوخساری شوارتیز و سمیلی پیکادلیانه و قه‌لافه‌تی کز و لاوازی به‌و جلو به‌رگه‌ فهرمییه‌وه، وه‌ک هه‌میشه قورساخی و سه‌نگینی پیوه دیاربوو، به‌لام لیره‌دا زۆر له‌گه‌ل که‌سایه‌تی قه‌شمه‌ر و جه‌فه‌نگ‌بازی ئه‌و جیاواز بوو یان له‌به‌ر چاوی ئیفان ئیلیچ وای ده‌نواند.

پیتیر ئیفانوفیچ به‌ ریزه‌وه خوی لادا تاکوو ژنه‌کان وه‌پیشی بکه‌ون و خوی له‌سه‌ره‌خۆ به‌ دواي ئه‌واندا وه‌سه‌ر که‌وت. شوارتیز له‌ پلیکانه‌کان نه‌هاته‌ خوارئ و هه‌ر له‌ جیی خوی راوه‌ستا. پیتیر ئیفانوفیچ تیگه‌یشت که ئه‌و ده‌یه‌ه‌وی شوینی قوماری شه‌وی په‌یدا بکات. ژنه‌کان چوونه ژووری هاوسه‌ره‌که‌ی ئیفان ئیلیچ و شوارتیز که به‌ توندی لیوی به‌ سه‌ریه‌کدا نابوو و چاوی قه‌شمه‌رانه کسه‌کی ده‌هات، به‌ هه‌له‌ته‌کاندن برۆی ئاماژه‌ی به‌ ژووریک کرد که مه‌یته‌که‌ی لی راکیشرابوو.

پیتیر ئیفانوفیچ وه‌کوو هه‌موو که‌سیکی تر له‌مجۆره کاتانه‌دا که چووه نیو ژووره‌که‌وه نه‌یده‌زانی ده‌بی چیبکات. ته‌نیا ئه‌وه‌ی ده‌زانی

---

1 Shwartz

که له‌وکاتانه‌دا باشتترین کار ئه‌وه‌یه که خاچی خوی بکیشی. به‌لام به‌ جوانی نه‌یده‌زانی که کاتی خاچی خوی ده‌کیشی ده‌بی کرنۆشیش به‌ری یان نا. بۆیه ئاستی ناوینی هه‌لبژارد و که چووه ژووری خاچی خوی کیشا و به‌ ئاسته‌م خوی دانه‌واند وه‌ک ئه‌وه‌ی کرنۆش به‌ری، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا هه‌تا ئه‌وجییه‌ی جوولانی ده‌ست و سه‌ری ودمی پیدا چاوی به‌ ئاماده‌بوواندا گێرا.

دوو کورپی لاو که رواله‌ته‌ن برزای کوچ کردوو هه‌که بوون و یه‌کیکیان قوتایی قوناخی دواناوه‌ندی ویزه‌ بوو، له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی خاچی خویان ده‌کیشا له‌ ژووره‌که چوونه ده‌ری. پیریژنیک بی‌جووله‌ راوه‌ستابوو و ژنیکی تر که برۆکانی به‌ شیوه‌یه‌کی زۆر سه‌یر که‌وانی بوون خه‌ریک‌بوو ده‌یچرپاند به‌ گویندا. قه‌شه‌یه‌کی تیک‌سمراو و لیبراو به‌ جلو به‌رگیکی تایبه‌ته‌وه به‌ ده‌نگی به‌رز دوعای خویند، به‌ شیوه‌یه‌ک که ده‌نگی به‌سه‌ر شوینه‌که‌دا زال بوو. گراسیم، خزمه‌تکاری ئیفان ئیلیچ، به‌ هیوری به‌ به‌رده‌می پیتیر ئیفانوفیچدا تیپه‌ری و شتیکی له‌ عه‌رزه‌که پرژاند. پیتیر ئیفانوفیچ که ئه‌وه‌ی دی له‌ پیوه بۆنیکی که‌می هه‌ست پیکرد که تیگه‌یشت مه‌یته‌که‌یه خه‌ریکه بۆن ده‌گری. پیتیر ئیفانوفیچ، له‌ دوايين سه‌ردانیدا بۆلای ئیفان ئیلیچ له‌ ژووری متالا کردنه‌که‌ی چاوی به‌ کراسیم که‌وتبوو. ئیفان ئیلیچ هۆگرییه‌کی تایبه‌تی به‌ گراسیم هه‌بوو. ئه‌و وه‌ک په‌رستاریک خزمه‌تی به‌ ئیفان ئیلیچ ده‌کرد. پیتیر ئیفانوفیچ له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی سه‌ری له‌ ئالی نیوان تابووته‌که و قه‌شه‌ و وینه‌ی پیروزی سووچی ژووره‌که خوار کردبووه، خه‌ریک‌بوو خاچی خوی ده‌کیشا. له‌ ئاکامدا هه‌ستی کرد

خاچ کیشانه که ی زوری خایاندووه، بویه بی جووله راوهستا و چاوی له تهرمه که بری.

مردوو، وهکوو هه موو مردوو یه کی تر، به قورسییه کی تایبه ته وه راکیشرابوو. دهست و لاقه ره قه له کانی له نیو بالیفه نه رمه کانی نیو تابو ته که هه لچه قیوون و سه ری بو هه همیشه له سه ر بالنجه که دا خوار بوو بووه. ناوچاوانه ره نگ بزرکاوه که ی به گولدوزامه کانی لاجانگییه وه که تیک قووپا بوون، شیوه ی رهنگی مردوو ی له خو گرتبوو و دهنگوت لوو ته قیته که ی له سه ر لیوی سه رووی قورسایه دهکا. ئه و زور گورابوو و ته نانهت زور لاوازتر له و دوایین جاره بوو که پیئیر ئیقانوئییچ چاوی پیی که وتبوو.

به لام هه روک چون مهرگ هه همیشه حاله تیکی تایبه تی هه یه، روخساری ئیقانوئییچ جوانتر و قورساختر له کاتی زیندوو بوونی دههاته بهرچاو. روخساری وای ده نواند که ئه وه ی پیویست بووه ئه نجامی داوه و زور به باشیش ئه نجامی داوه. جگه له وهش دهموچاوی حاله تیکی وریایی پیدان و سه رکونه ی بو زیندوو هکان پیوه بوو. ئه و وریایی پیدانه بو پیئیر ئیقانوئییچ نابه جیی ده نواند، ههستی به دلته نگی کرد و خاچیکی خو ی کیشا و زور به هه له پرووکی و بی له بهرچاو گرتنی دابو نه ریت به شیوه یه ک که خو ی ئاگای له کرده وه ی نائاسایی خو ی نه بوو، له ژووره که چووه ده ری.

له ژووری رووبه روو، شوارتیز له گه ل ئه وه ی لاقی لیک بلاو کردبوو و به کلاوه که ی خو ی یاری ده کرد چاوه پروانی ئه و بوو. پیئیر

ئیقانوئییچ که چاوی به حاله تی قه شمه ریانه و رازاوه و قورساختی شوارتیز که وت، هه ناسه یه کی ئاسووده ی هه لکیشا و ههستی کرد شوارتیز ته سلیمی خه م و دلته نگیه کان نابی. روانینی شوارتیز ده یگوت که ریوه ره سمی به خاک سپاردنی ئیقانوئییچ هواریک نییه بو په کخستنی یاری پیاه زین. هه ر له وکاته دا خزمه تکاره که چوار مؤمی تازه ی هینا و له سه ر میزه که داینا. له راستیدا هیچ هویه ک نه بوو که ئه م رووداوه بیته کوسپیک له سه ر ریگیان و نه هیلی دوانیوه رو یه کی شادبان هه بیته و خو شی رابویرن. کاتیک پیئیر ئیقانوئییچ له به رده می شوارتیزه وه تیپه ری، شوارتیز راست ئه وه ی به سرته ده ربری و حالی کرد که یاری پیاه زین له مالی فیدور قاسیلی یه چیچ به ریوه ده چی. به لام ویده چوو پیئیر ئیقانوئییچ حه زی له و یارییه نه بی و نه یه وه ی بچی.

پراسکوئیا فیدور و فنا که ژنیکی کورته بالایی قه له و بوو ئه گه رچی زوری هه ول ددها و ئیشی زور بوو به لام هه روا گوشتن و پان و پور بوو، برق له راده به ده ر که وانیه که شی زور سه رنج راکیش بوو. ئه و سه رتاپا ره شپوش بوو، له گه ل چهند ژنی دیکه له ژووره که ی خو ی هاته ده ری و ئه وانی بو ئه و ژووره ریئوینی کرد که تهرمه که ی لیبوو، گوتی:

- تکایه فهرموون، دوا ی چهند خوله کی تر ریوره سمی ناشتن دهست پیده کات.

شوارتیز به حال کرنوشیکی کرد و له جیی خوی بی جوولله  
پاوهستا. دیاریش نه بوو که ئەو داواکارییه که ی ئەو خاتونە ی بە دلە  
یان نا.

پراسکۆفیا فیدروڤنا، پیتیر ئیفانوڤیچی ناسییەوه. هەناسە یەکی  
هەلکیشا و رویشت بۆلای، دەستی گرت و گوتی:

– دەزانم تۆ هاوڕیی راستەقینە ی ئیفان ئیلیچ بووی...»

چاوهروانی وەلامیکی شیاو بوو بۆیە چاوی له چاوی کرد. بەلام  
پیتیر ئیفانوڤیچ دەیزانی که له ژووری تەرمەکه خاچکیشان باشتەین  
کاره، بۆیە خیرا خاچی خۆی کیشا. پاشان دەستی ئەوی گوشتی و  
لهگەل ئەوهی هەناسە یەکی هەلکیشا گوتی:

– هەر یارمەتییه کم له دەست بی دریخی ناکەم...

پیتیر ئیفانوڤیچ دوا ی ئەو کارانه هەستی کرد که هاتن و بەشداری  
کردنە که ی لهو رپورەسمەدا بەجی بووه: چونکه هەم خۆی دلی پرپوو  
هەم ژنە که ی ئیفان ئیلیچی کوچ کردوو.

ژنە که ی ئیفان ئیلیچ گوتی:

– تکایه لهگەل من وەرە. بەر له دەست پیکردنی رپورەسمەکه  
دەمهوی قسەتان لهگەل بکەم. دەستت بده دەستم.

پیتیر ئیفانوڤیچ قوڵی کرده قوڵی ژنە و پیکه وه بە بەردەمی  
شوارتیزدا تیپەرین و پیکه و چون بۆ ژوورەکانی ناوه وه. شوارتیز  
چاویکی له پیتیر ئیفانوڤیچ داگرت و روانینه قەشمەریه که ی گوتی:  
«یاریی پاپەزینە که مان جیبه جی بوو. ئەگەر که سیک پەیدا بوو یاری  
بکات تۆ ئیتەر دژایه تی مەکه و ئەگەر رینگای دەر باز بوونت بۆ

هەلکەوت زوو وەرە بۆلامان. پیتیر ئیفانوڤیچ بە دلتهنگییه وه  
هەناسە یەکی هەلکیشا و پراسکۆفیا فیدروڤنا باسکی گوشتی و پیکه وه  
چوونه ژووری میوانداری که به پەردە ی پەمەیی رازابوو وه به  
چرایه کی که م شۆق رووناک بووبوو وه. پراسکۆفیا فیدروڤنا له سەر  
مۆبل و پیتیر ئیفانوڤیچ له سەر کورسیله یه کی که فەنەرەکانی ترازو  
بوون دانیشتن. پراسکۆفیا فیدروڤنا دەیویست پیتی بللی له جیبه کی تر  
دانیشتی، بەلام ئەو وریایی پیدانه ی لهگەل بارودوخه که به باش نه زانی  
و هیچی نه گوت.

پیتیر ئیفانوڤیچ له سەر کورسیله که دانیشت و وهبیری هاته وه که  
چۆن ئیفان ئیلیچ ئەم ژوورە ی رازاندبووه و بۆ پەردە پەمەیییه کی به  
گەلای سه وزه وه تهگبیری لهگەل ئەم کردبوو.

ژوورە که پرپوو له که لوپه لی به رواله ت گرانبا یی. پراسکۆفیا  
فیدروڤنا رویشت بۆلای قەنه فه که و پەراویزی دەسماله رەشه که ی له  
لیواری برگه برگه ی میزه که گێرا و پیتیر ئیفانوڤیچ وزا قی له خۆی دا  
هەستی و فەنەرە ترازو هەکانی کورسیله که دەستیان کرد به جیرە جیر  
خەریک بوو له بەریه ک بلاو بن. ژنە خۆی ویستی لکه ی دەسماله که ی  
لی بکاته وه و پیتیر ئیفانوڤیچ له جیی خۆی دانیشته وه و فەنەرە  
دەرچوو هەکان دیسان به جیرە جیر چوونه وه، پال یه که. بەلام ژنە  
نه ی توانی لی بکاته وه و پیتیر ئیفانوڤیچ دیسان هەستا و فەنەرە  
ترازو هەکان دیسان دەرپە رینه وه و ته قوکتیان لی هەستا. ئەو  
ویستانه ی که به هوی گیرکردنی له چکه که و دەرپە رینی فەنەرە کانه وه  
هاته پیشی، خەم و دلتهنگییه که ی پیتیر ئیفانوڤیچی که م کرده وه و به

نىگايەكى گىرژ و عەبوسەو دەنىشت. پراسكۇڧيا فېدرۇڧنا لەچكەكەى لىكرەدەو و خۇى ئامادە كرد بۇ گىريان و فرمىسك ھەلۋەراندىن. ئەم بارودۇخە ئائارامەش بە ھاتنەژوورىى سۇكۇلۇڧ<sup>۱</sup> خزمەتكارى ئىقان ئىلىچ كۆتايى بىھات. سۇكۇلۇڧ رايگەياندى شوينى ئەو كۆرەى كە پراسكۇڧيا فېدرۇڧنا لە قەبرىستان ھەلۋەژاردو، نرخەكەى دووسەد رۆبلە. ژنە گىرئانەكەى راگرت و ۋەك قوربانىيەك چاوى لە پىتتير ئىقانۇڧىچ كرد و بە زمانى فەپەنسى گوتى كە تووشى بارودۇخىكى زۆر دژوار بوو. پىتتير ئىقانۇڧىچ وتەكەى ئەوى بەسەر لەقاندنىكى ئارامەو پىشتراست كردهو.

ژنە كە بە ھۆى دلپرىيەو دەنگى دەلەرزى گوتى:

- تىكايە تا تۇ جگەرەيەك دەكىشى من دوو قسە لەگەل سۇكۇلۇڧ دەكەم.

پاشان رۆيشت بۇلاى سۇكۇلۇڧ تاكوو سەبارەت بە قىمەتى گۆرەكە قسەى لەگەل بىكات. پىتتير ئىقانۇڧىچ لەگەل ئەوى جگەرەيەكى داگىرساند، وشە بە وشە قسەكانى پراسكۇڧيا فېدرۇڧناى بىست. سەبارەت بە شوينە جۇراوچۆرەكانى گۆرستان و كرىنى قەبر. ئاخىرى بىرارىدا لە كام پەلە زەوى گۆرستانەكە قەبر بىكرى. دواى ئەو كارە سەبارەت بە رىورەسمەكانى كلىسا فەرمانى پىدا و سۇكۇلۇڧ لە ژوررەكە چوۋە دەرى.

ژنە بە پىتتير ئىقانۇڧىچى گوت:

- ھەموو كارەكان لە ئەستوى خۇمە.

لەگەل ئەوۋى ئالبۇمەكانى سەر مىزەكەى ئەمبارەوبار دەكرد، چاوى بە سووتووى جگەرەكەى پىتتير ئىقانۇڧىچ كەوت. بەپەلە تەپلەكىكى لەبەر دەمى داناو گوتى:

- رەنگە بە خۇرئانى بزانى بەلام دەبى ئەو پاستىيە بىركىتم كە خەمەكە ھىندە لەسەر دللم قورسايى دەكا، بۆتە ھۆى ئەوى نەتوانم بە جوانى بە كاروبارەكان رابگەم. ئەگەر شتىكىش ھەبى دللمى پىئارام بىتتەو بە پىچەوانە زىاترم خەفەتبار دەكات، بە برواى من ھەموو شتىك پىوۋەندى بە ئەوۋە ھەيە.

لەگەل ئەوۋى دللى پىوۋوبو و خەرىكبوو دەستبكات بە گىريان جارىكىتر دەستەسپەكەى دەرھىنا. بەلام لە ناكاو ۋەك ئەوۋى بەسەر ھەستى دللى خۇيدا زال بووبى، تەكانىكى لە خۇىدا و بە شىنەيى دەستى كرد بە قسەكردن:

- بەلام شتىك ھەيە كە دەمەوى لەگەل تۇ بىھىنمە گۆرى.

پىتتير ئىقانۇڧىچ لەگەل ئەوى بىرى لەلاى فەنەرى كورسىلەكە بوو كە خەرىكبوون دەردەپەرىن، كرىتوشىكى بۇ كرد. پراسكۇڧيا فېدرۇڧنا گوتى: لەم رۆژانەى كۆتايىدا بەراستى زۆرى ئازار كىشا.

پىتتير ئىقانۇڧىچ گوتى: زۆرى ئازار كىشا؟

- زۆر ناخۇش و تاقەت بىر بوو، سى رۆژى كۆتايى بەردەوام دىنالاند و ھاوارى دەكرد. ئاراو قاراي لىھەلگىرابوو. بۇخۇشى و بۇ ئىمەش ناخۇش بوو و بەراستى تامل نەدەكرا. خۇشم نازانم چۆنم

ئەو چەند پۈژە تامل کرد. سى ژورر ئەولاولە گویت لە دەنگى نالە و  
ھاواری دەبوو. نازانى چ زەجرىکم کیشا.

پیتیر ئیفانۆفیچ پرسى: يانى لەو ماوہیەدا ھەر ھۆشى ھەبوو؟  
ژنە لەسەرەخۆ وەلامى داہەوہ: بەلئ ھەتا دوایین ھەناسە ھۆشى  
ھەبوو. چارەگیک بەرلە مردنەكەى مالتاوايىی لە ئیمە کرد و داواى  
لیکردین قلوډیا<sup>۱</sup> لە ژوورەكەى بەرینە دەرى.

ھەست پیکردن و ھینانە بەرچاوى رەنج و نازارەكانى ھاوړیەك كە  
ئەوى وەك كورپژگەيەكى ھاڤۆلى خۆى و دواتریش وەك ھاوکارىكى  
فەرمانگە دەناسى، لە ناکاو پیتیر ئیفانۆفیچى وەخۆ ھینایەوہ و ترسى  
خستە دایىەوہ و ھەببەتەى ئیفان ئیلیچى لە نىو تابووتەكەدا وەبیر  
ھاتەوہ و ترسى لئ نىشت.

پیتیر ئیفانۆفیچ بیری کردەوہ: سى پۈژ رەنج و نازارىكى تاقەتېر و  
پاشان مەرگ! بۆ؟ لەوانەيە منیش ئاوا نەخۆش كەوم و تووشى ئەو  
نازارە بېم.» بئ ئیختیار لەبەر خۆیەوہ دووپاتى کردەوہ: «ئەم دەردە  
تووشى ئیفان ئیلیچ بوو نەك من، نابئ تووشى منیش بئ. ئەگەر بیر  
لەوہ بکەمەوہ تووشى خەمۆكى دەبم، شوارتیز بە ئاشكرا دیارە  
تووشى خەمۆكى نەبووہ.

پیتیر ئیفانۆفیچ ھىور بۆوہ. وەك ئەوہى مەرگ بۆ ئیفان ئیلیچ  
شتىكى سروشتى بووبئ نەك بۆ ئەو. پاشان سەبارەت بە چۆنیەتیی  
مەرگى ئیفان ئیلیچ بە وردى پرسىارى کرد. پیتیر ئیفانۆفیچ چۆنیەتیی

ژان و نازارە قورسەكەى ئیفان ئیلیچى لە خەم و دلتنەنگیەكانى  
ھاوسەرەكەیدا ھەست پیکرد. پراسكۆڤیا فیدروڤنا پوالەتەن ھەستى  
کرد دەبئ بە كاروبارەكانى رابگا، پاشان ھەناسەيەكى ھەلكیشا و  
گوئی:

- پیتیر ئیفانۆفیچ! زۆر دژوارە، بەراستى دلتنەزینە!  
پاشان دەستى کرد بە گریان. پیتیر ئیفانۆفیچیش ھەناسەيەكى  
ھەلكیشا و راوہستا ھەتا ژنە چاوو لووتى سڤى. پاشان گوئی:  
- لە من دلنایە و متمانەم پئ بکە...

ژنە دیسان دەستى کردەوہ بە قسەکردن و راشكاوانە چووہسەر  
بابەتى سەرەكى. ئەو دەبویست بزانی بە بۆنەى مەرگى مێردەكەيەوہ  
دەتوانئ چەندە پارە لە دەولەت وەرگرئ. بابەتەكەشى جۆرىك دركاند  
وەك ئەوہى بېھەوئ بېروپای پیتیر ئیفانۆفیچ سەبارەت بە مووچەى  
خانەنشینی ھاوسەرەكەى بپرسئ. بەلام پیتیر ئیفانۆفیچ زۆر زوو  
تیگەیشت كە ئەو ھەموو شتىك و تەنانەت كەمترین وردەكارىیەكان  
دەزانئ، تەنانەت زۆر لەوہش زیاتر كە خۆى دەزانئ. ئەو بە تەواوى  
لەوہ ئاگادار بوو كە دواى مەرگى مێردەكەى بڤى چەندە پارە لە  
دەولەت وەردەگرئ، بەلام دلنایا نەبوو كە دەتوانئ بڤىكى زیاتر  
وەرگرئ یان نا؟

پیتیر ئیفانۆفیچ دواى تۆزئ بېر کردنەوہ پئى راکەیاند كە ناتوانئ  
پارەى زیاتر وەرگرئ و بۆ دلخۆش کردنى ئەو دەولەتەى بە ھۆى  
پژدى و چنۆكى سەرکونە کرد. پاشان ژنە ھەناسەيەكى ھەلكیشا و  
بە ئاشكرا لە بیری چارەبەكدا بوو تاكوو لە چنگى ئەو میوانە نەجاتى

1 Vlodya

بئ. پیتیر ئیفانۆفیچ له مەبەستەكەى تیگەیشت، جگەرەكەى كوژاندەوه، دەستی گوشتى و پۆیشت بۆ ژوورى چاوه‌روانى.

له ژوورى چاوه‌روانى كاتژمێرە دیوارییه‌كەى ئیفان ئیلیچ كه له ئەنتیکه‌خانه كریبووی هەروا زەمانى نیشان دەدا. پیتیر ئیفانۆفیچ له‌گەل قەشە و چەند كەسى‌تر له خزمان و ئاشنایان كه بۆ بەشداری‌کردن له رپۆرەسمە‌كەدا هاتبوون بەرەو‌پوو بوو.

كچەكەى ئیفان ئیلیچ كه زۆر جوان و پوو‌كراوه بوو، جله رەشه‌كانى بەرى لى‌بووبوو به نه‌خش و به‌ژن و بالا زرافه‌كەى له جاران زیاتر لاوازی دەنواند. رواله‌تیكى تاراده‌یه‌ك توورەى هەبوو و جوړیک كرنۆشى بۆ پیتیر ئیفانۆفیچ كرد كه ده‌تگوت سەر‌كۆنه‌ى ده‌كات. دەزگی‌رانی كچەش له‌وئ بوو كه كورپى لى‌كۆله‌ریكى دادگا بوو، كورە لاویكى جوانچاك و چالاک بوو. هەلبەت پیتیر ئیفانۆفیچ ئه‌وى دەناسى- كه به رۆخساریكى زویره‌وه له پشت‌سەرى كچە‌كه ر‌اوه‌ستابوو. پیتیر ئیفانۆفیچ خەمبارانه كرنۆشیكى بۆ هەردوو‌کیان كرد و كاتیک دە‌یویست بچئ بۆ ژوورى تەرمە‌كه، كورپه قوتابییە‌كەى ئیفان ئیلیچ كه له‌راده‌به‌دهر شیوه‌ى باوكى دەدا، به پلی‌كانه‌كاندا هاته سەرى. ئەو شیوه و ویکچوونه زۆره‌ى ئەو له‌گەل باوكى، بیرە‌وه‌ریی سەرده‌مى خویندن له زانكۆى مافی له دا‌لغەى پیتیر ئیفانۆفیچدا زیندوو دە‌كردە‌وه.

له نێو چاوه فرمیسكاو‌ییە‌كانیدا سەرنجیكى پ‌ر له هارو‌هاجی شه‌پۆلى دەدا، ر‌وانینیك كه تاییه‌تى مندالانى سیزده‌چارده سالانه بوو. ئەو كه چاوى به پیتیر ئیفانۆفیچ كه‌وت به ر‌وویه‌كى گرژ و

شەرم‌نانه‌وه سەرى داخست. پیتیر ئیفانۆفیچ سەریكى بۆ له‌قاند و ر‌ویشت بۆ ژوورى تەرمە‌كه.

رپۆرەسمە‌كه دەستی‌پیکرد: مۆم داگیرسان و بۆنى عوود و لا‌تى داگرت و دەنگى گریان و شه‌پۆر و فرمیسك‌ه‌له‌وه‌راندن دەستی‌پیکرد. پیتیر ئیفانۆفیچ ر‌اوه‌ستا و خەمبارانه چاوى له‌به‌ر پێى خۆى ب‌رى. ئەو تەنانەت تاقە جاریكى چاوه‌ تەرمە‌كه نه‌كرد، خۆى نه‌دايه دەست خەمۆكى و یه‌كه‌م كه‌س بوو كه له ژووره‌كه چوو‌ه دەرى.

سەرسەرا كه‌سى لى‌نه‌بوو، به‌لام گراسیم به هە‌له‌داوان له ژوورى تەمه‌كه هاته دەرى و به دەسته به‌هێزه‌كانى كه‌لپۆسه‌كانى لادا تاكوو كه‌لپۆسه‌كەى پیتیر ئیفانۆفیچ بدۆزیتە‌وه و بۆ له‌به‌ر‌كردن یارمه‌تیى ب‌دا.

پیتیر ئیفانۆفیچ دە‌یویست ب‌لى: «زۆر دلته‌زینه، وانیه‌؟» به‌لام واى به‌باش زانى به‌گوتنى «زۆر باشه گراسیم» به شیوه‌یه‌ك سپاسى لى‌بكا.

گراسیم له‌گەل ئەوه‌ى ددانه سپى و ساغه دیهاتییە‌كەى وه‌دیار ده‌كه‌وت گوتى:

- خواستی خوايه، هەموومان ئەوه‌مان له‌رپێه.

گراسیم وه‌ك كه‌سێك كه كاریكى خیرای هە‌بن به توندی ده‌رگا‌كەى كرده‌وه، بانگى له عاره‌بانە‌چییه‌كه كرد و یارمه‌تیى پیتیر ئیفانۆفیچى‌دا تاكوو سواری عاره‌بانە‌كه بئ و به‌په‌له‌ گه‌رایه‌وه بۆ سەرسەرا تاكوو به دواى كاریكى دیکه‌دا بچئ.

دوای پزگار بوون له دهست بوئی تهرم و عوود و ئه سیدفینیک،  
ههواى تازه بۇ پیتیر ئیقانوئیچ زور خوش و سازگار بوو.

عاره بانه چى لى پرسی:

- بچم بۆكۆئ، قوربان؟

جاری درهنگ نه بووه سه ریک له مالى فیدور فاسیلی یه ئیچ هه لدینم.  
به م شیوه یه چوو بۇ مالى فیدور فاسیلی یه ئیچ و بوی درهکوت که  
تازه دهستی یه که می یارییه که یان ته و او کردووه و ئه و دهیتوانی به  
ئاسانی له یارییه که یاندا به شداری بکات و بیته پینجه مین که سی  
به شدار بوو.

(۲)

سه برده ی ژیا نی ئیقان ئیلیچ ساده ترین و ئاسایی ترین و هه ر به و  
هویه ش ترسناکترین شیوه ی ژیا نی بوو. ئه و ئه ندای پله به رزی دادگا  
بوو و له ته مه نی چلو پینج سالی دا کوچی دوایی کرد. باوکی  
کارمندی فه رمی ده ولت و خاوه نی پیشینه یه کی پرشنگذار بوو که  
دوای خزمهت له فه رمانگه و وه زارخانه جورا و جوره کاندای له  
پترزبورگ پله و پایه ی به رزی به دهست هی نابوو. ئه م جوره کارمه ندانه  
ئه گه رچی به ئاشکرا شایانی به دهسته وه گرتنی هیچ پله و پایه و  
به رپرسایه تییه ک نین، به لام به هوی رابردووی پرشنگذار و خزمه تی  
دریژخایه ن ناتوان له سه ر کار لایان به ن و شوغل و ئیشی بی بنه مایان  
بۇ داده تاشن تا کوو به وره گرتنی مووچه یه ک به بری شه ش هه زار تا  
ده هه زار رۆبل ژیا نیکی ئاسووده رابوین. ئه ندامانی شوپرای  
مه حره مانه به و جوره کار و ئه رکه دروینانه رۆژگاریان ده برده سه ر  
و باوکی ئیقان ئیلیچ، ئیلیا ئیپی مۆئیچ گۆلۆفین یه کی که له وانه بوو.

باوکی ئیقان ئیلیچ سی کوری هه بوو که ئیقان ئیلیچ ناونجیه که یان  
بوو. کوره گه وره که ی له دایره یه کی دیکه شوینی باوکی گرتبووه و له  
کاردا به قوناخیک گه یشتبوو که دهیتوانی به شوغل گه لیکی وه ک  
شوغل ی باوکی بگا. کوری چکوله شی خویری و دهسته وه ستان بوو،  
ئه و گه لیکی هه لی باش له کیس خوی دابوو و له ئاکامدا له  
فه رمانگه ی هیتلاسن دامه زرابوو؛ باوکی و براکانی و به تاییهت

براژنهکانی نهک چاوی دیتنی ئهویان نهبوو، بهلکوو چه زیان نهدهکرد تهنانهت ئهوکوره چارههشهیان ههروهبیر بیتهوه، مهگین زور ناچار بووایه. خوشکی شووی به بارون گریف<sup>1</sup> کردبوو که خاوهنی پلهیهکی فهرمیی پترزبورگی بوو که له چهشنی ئهوپلهوپایانه بوو و باوکی دهران. بهجوری که خهلکی دهیانگوت، ئیفان ئیلیچ باشترین ئهندامی بنهمالهیه. ئیفان ئیلیچ نه وهکوو براگه ورهکهی ساردوسر<sup>2</sup> و نه دوین و نه وهکوو براچکولهکشی سه رهپو بوو. ئیفان ئیلیچ پیاویکی سازگار و قورساخ و بههوش بوو، له روانگهی که سایه تیشه وه وهکوو ناونجییهکی ئهوان دههاته ئهژمار. ئیفان ئیلیچ و برا چکولهکهی خویندکاری زانکوی ماف بوون، بهلام برا چکولهکهی نهیتوانی دهورهی زانکوهی تهواو بکات و له سالی پینجه مدهرکرا. بهلام ئیفان ئیلیچ به سه رکه وتوویی دهورهکهی تهواو کرد. ئیفان ئیلیچ له زانکوی مافیش که سیکی باش و هیژا بوو: پوووخوش، ئاکارجوان، پوچسووک و وردبین بوو له بهریوه بهردنی ئه رکهکانی خویدا هه میسه سه رکه وتوو بوو. ئه و به ئه رکی سه رشانی خوی ده زانی که ئه و جوره بی و سه رانی دایره کهی ده خوازن. هه ر له مندالییه وه زاتیکی په پوله ئاسایی هه بوو، وهک چوون په پوله بولای شوق و پووناکي ده فری ئه ویش ئاوا تامه زروی خه لکانی خاوهن پله و پایه ی بالا بوو. ئیفان ئیلیچ رهوشتی کهسانی سه رکه وتوو و پله به رزی کومه لگای ده کرده سه رمه شقی خوی و به هه ر شیوه یهک بوی بلوایه

---

1 Baron Greff

پهوهندیی دۆستانه ی له گه ل داده مه زراندن. ئیفان ئیلیچ زور زوو هه موو شه وق و زهوقهکانی دهورانی مندالیی تپه پاند و بی ئیختیار بوو به لاسایی که ره وهی ئه و که سانه ی که هه موو فیکر و زیکیان بریقو باقی ژیا نه و به س. سه ره تا ده یویست له و ئاکارانه دووره په ریژ بی که به شیوه ی خوماک به نادرستی ده زانین به لام ورده ورده که و ته ژیر کاریگه ریی ئاکار و که سایه تی خه لکانی پایه به رز و کرده وه و هه لسوو که و تهکانی بی ئیختیار و به ره به ره گوپانی به سه ردا هات.

له زانکوی ماف جوړیکی هه لسوو که و ته ده کرد که له رابردو ودا زور به کاریکی خراپ و نه شیایوی ده زانین و تهنانهت به کرده وه یه کی قیزه ونیشی ده هینا ئه ژمار. به لام دواتر که دیتی کهسانی پایه به رز ئه و ئاکاره ناحه زانه ئه نجام ده دن و به کاریکی باشیشی ده زانین، بی ئه وهی ئه و کارانه یان په سندن بکات چاوپوشیی لی ده کردن و به دیتنی ئه و کارو کرده وانه تووشی ئازاری ویژدان نه ده بوو.

ئیفان ئیلیچ زانکوی مافی تهواو کرد و دوی هاتنه ده ری له گوروپی ده هه می زانستگا بو کپینی که لوپهل و جلو به رگی فه رمی پارهی له باوکی وه رگرت، چوو بولای شارمیری<sup>1</sup> به رگدروو و ده ستیکی لیباسی موده ی پوژ به دووریندا، میدالیایهک که دهسته واژه ی «داها تووین به آ» ی له سه ر هه لکه ندرابوو به زنجیری کاترمیره که یدا هه لیواسی و مالئاوایی له ماموستایان و به رپرسیانی

---

1 Scharmer  
2 Bespice finem



زانکو کرد. له ریستورانتي دوتون<sup>۱</sup> له گهڼ ټولپوه کانی شیوی خوارد و به جانتایه کی تازه و موده ی روت، که پربوو له جلوبه رگ و که لویپه لی نوڅ و قالچیه کی سه فیری که هه موویانی له باشتیرین فروشگه کان کرپیوو، پاشان به ره و شاریک وهری کهوت که باوکی له وی دسه ترپویشتوو بوو و له وی وهک کارمه ندیکی فه رمی وهریان گرت و دایان مه زرانده.

نیقان نیلیچ له شوینه تازه که ی هه روه کوو زانکو ی ماف، جگه له وه ی شوغلیکی باشی دسه کهوت، بو پرکردنه وه ی کاتی بیکاری و رابواردنیش هه لوومه ریکی باشی بو ره خسا. هیندی جار سه ردانی ناوچه و گونده کانی ده کرد. له کاتی ئه و سه ردانانده به شیوه یه کی قورساخانه و جوامیرانه هه لسو و کهوتی له گهڼ ژیرده ستان و بالاده سته کانی ده کردو ئه و ئه رگ و کارانه ی پی ده سپزدره که به تایبه ت پیوه ندی به و تا قمه وه بوو که له دین لایان دابوو<sup>۲</sup>، به وردی و سه داقه ته وه ئه نجامی ده دان و به شانازی ده زانی، له ئاکامیشدا ههستی به غوروور و روتولی ده کرد.

نیقان نیلیچ ئه گه رچی هه زی له هیندی ئاکاری هه رزه کارانه و تایبه تی ته مهنی خو ی هه بوو، به لام له راده به دره پاریزگار و وردبین و ته نانه ت سه ختگیریش بوو. له کومه لگادا پیاویکی قسه خو ش و دم به بزه و شوخی باز بوو؛ له گهڼ ئه وه شدا زوری ریز بو خه لک و دابو

1 donon

۲- ئه و تا قمه که سانیکي ئایینی بوون که له سه ده ی نوزده دا له کلیسه ی ئورتودوکس جیابونه وه و دوی ئه وه یاسا هیندی سنووری یاسایی بو دانان.

نهریت داده نا، به جوریک که سه روکی قهزا و ژنه که ی - که نیقان نیلیچ وهک ئه ندامی بنه ماله ی خو یان چاوی لیده کرد - ده یان گوت: زور کو ری چاکه<sup>۱</sup>.

له شوینی تازه ی کاره که ی له گهڼ خانمیک که ین و به ینی په یدا کرد و ئه و خاتونه زور شه یدا و ئاشقی نیقان نیلیچی لاو و ته رپوش بووبوو، هه روه ها له گهڼ فروشیاریکی کلاوی ژنان و که لویپه لی ئارایشی پیوه ندی نه ینی دامه زرانده و له گهڼ ئه و ئاجوودانانده که ره وانه ی ئه وی ده کران بو به ریوه بردنی کاروباری ده وله تی داده نیشته و خه ریکی باده نو شی ده بوو. له گه رکه که لاپه ره کانی شار که شوینی نه هه نگ و خو ش رابواردن بوون، پیاسه ی ده کرد. کاتیک له گهڼ سه روکی قهزا یان ژنه که ی سه روک به ره وروو ده بوو دهستی ده کرد به خو شیرین کردن و جامه لووسکی. به لام هه موو ئه و کارانه ی به روویه کی خو ش و له کاتیکدا ئه نجام ده دا که بتوانی که لک له زانیاریه کانی له بواری فه ره نسیدا وهر بگری. به گشتی هیه ئیرادیکی نه بوو. په ندیکي فه ره نسی ده لی: «سه رده می لاوی هه ز و خولیای تایبه ت به خو ی هه یه<sup>۲</sup>»

نیقان نیلیچ پینچ سال به و شیوه یه خزمه تی کرد. پاشان له ژیانی فه رمانبه ریی ئه ودا گورانیک رووی دا. چه ند ئیداره ی تری پیوه ندیدار به دادگا ده مه زران و هه رکامه یان فه رمانبه ری تازه یان پیویست بوو. نیقان نیلیچ یه کیک له و کارمه نده تازانه بوو. پینشیریان پیکرد له

1 Bon enfant

2 Il faut que jeunesse se passe

پاريزگايه کي دیکه ببيتته بازپرسی دادگا. ئەگەرچی ناچار بوو هه موو ئەو پیتوهندییانهی سازی کردبوو له دهستیان بدا و پیتوهندیی تازە دامه زینتی، به لام پیتشیاره کهی قه بوول کرد. هاوړی و دۆسته کانی کوریکي مالئاوايیان سازکرد و وینهی دهسته جه معییان کیشا و قوتووه جگه رهیه کی زیویان به دیاری پیدا. دواي ماچوموچ و مالئاوايی له گه ل هاوکار و دۆستانی به ره شوینی تازهی کاره که وهړی کهوت.

ئیقان ئیلیچ که پلهی بازپرسی دادگاشیان پینسپارد، وهک ئەوکاتهی که وهکوو فه رمانبه ری خزمه تگوزاریی تاییه ت کاری ده کرد، پیاویکی هیژا و به ریز بوو، بویه که وتبووه به ردلی هه مووان و ریزیان بو داده نا. ئەو توانیی ئیشی ئیدارییه کهی له ژیا نی تاییه تی جیا بکاته وه. ئەره که کانی وهکوو بازپرسی دادگا زور سه رنجراکیشتر و خوشتر له رابردوو بوو. ئەو به راستی که یفی به و جلو به رگه فه رمییه ده کرد که شارمیری به رگدروو بوی دروو بوو، به تاییه ت کاتیک که به نیو ئەو که سانه دا ده رۆیش ت که بو سکالا یان سه ردان و کاریکی ئیداری بۆلای سه رۆکی قه زا هاتبوون و بو دیتن و کاروبار و سکالاکانیان که وتبوونه دلّه خورپه. ئەو خه لکه که ده یاندی ئەو زور به ئاسانی و به ئارامی بو خواردنه وهی چایی و کیشانی جگه ره مل پیتوه دهنی و ده روا بو ژووری سه رۆک هه موو به خیلیمان پینسپارد. هه لبه ت که سانیک هه بوون که راسته وخو له گه لی له پیتوه ندیدا نه بوون. ئەوانه ی که له گه لی له پیتوه ندیدا بوون زیاتر فه رمانبه ری پۆلیس و راسپارده ی تاقمخووزان بوون. ئیقان ئیلیچ له گه ل ئەو کارگێر و

راسپاردانه زور به ریز و تا رادهیه ک دۆستانه هه لسوو که وتی ده کرد، به و ئاکارانه ش پیتی ده سه لماندن که ئەگه رچی توانایی ئەوه ی هه یه سووکایه تییان پینسپارد به لام وای به باش ده زانی کار و ئاکاری دۆستانه و مرۆف دۆستانه بێ. ئەو ئیستا خاوه نی پله و پایه ی به رز بوو و وهک بازپرسی دادگا هه ستی ده کرد هه مووان به بئ جیاوازی ته نانه ت گرینگترین و به رزه ده ماخترین که سی ئەو شاره له ژیر فه رمان و ده سه لاتی ئەودان. هه ر ئەوه ندیه به س بوو چه ند وشه له سه ر کاغه زیک بنووسی و هه رکه سیک جا له هه ر پله و پایه و مه نسه بیکیدا بوایه وه کوو تۆمه تبار یان شایه د بانگی بکات و ئەگه ر ئیجازه ی نه دایه دانیشی، که سی بانگ کراو ناچار بوو له هه مبه ریدا هه روا به پیتوه راره ستی و وه لامی پرسسپاره کانی بداته وه. به لام ئیقان ئیلیچ هه یچ کات که لکی نابه جیی له ده سه لاته که ی خوی وه رنه گرت، به رده و امیش له هه ولی ئەوه دابوو مرۆفیکي باش بیت و کاره کانی ژیرانه و گونجاو بن و خه لک له ده ستی وه رزه نه بن و وه زاله نه یه ن. هه ستی ده سه لات و ده سه لاتی بیرو را ده ربیرین له کرده وه کانی کاتیک تۆمه تباری بانگ ده کرد یان خه لک بو سکالا ده هاتن بۆلای ئەوه ندیه تر ئیشه که ی له به ر چاوی شیرین ده کرد و هه ستی غوروور و ده سه لات خوازییه که ی له ناخیدا پاراو ده کرد. له و ئیشه تازه ییدا، به تاییه ت له لی پرسینه وه کانی دا، له وه گه یشتبوو که هه موو ئەو بابه تانه ده رواویژنی که له روانگه ی یاساوه پیتوه ندییان به په روه ندیه که وه نییه و بیرو پای خوی به سه ر دۆخه که دا نه سه پینتی. له هه موو که س زیاتر هه ولی ده دا له کاره کاندایه شریفاتی یاسایی له به ر چاو بگیری و کارو

باره‌کان یاسایی بن. ئیفان ئیلیچ لهو که‌سانه بوو که یه‌که‌م‌جار یاسای نویی ٦٤ی به‌پیره برد<sup>١</sup>.

لهو شاره تازه که شوغلی بازاره‌سی دادگای وهرگرت، زوری دوست و ناشنای تازه په‌یدا کرد و له‌گه‌لیان پیوه‌ندی دامه‌زراند. پیی‌نایه پریگایه‌کی نوی و ره‌وشتیکی جیاوازی گرت‌به‌ر. له‌گه‌ل که‌سانی پایه‌به‌رز و به‌ده‌سه‌لاتی شاره‌که داده‌نیش و هاتوو‌چوی ده‌کردن. تاوای لی‌هات خه‌باتیکی نه‌رمی فیکریی دژ به حکومه‌ت ده‌ست‌پیکرد و خوی وه‌ک لیبرالیک و هاوولاتییه‌کی خاوه‌ن ژیار ناساند. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا هه‌ولی ده‌دا بوشناغی و رازاوه‌یی خوی راگری. به‌لام ئیتر ریشی نه‌ده‌تاشی. ئیفان ئیلیچ لهو شاره تازه به‌ته‌واوی مال و سامانی پیکه‌وه‌نا، جیی خوی له‌دلی خه‌لکیدا کرده‌وه و ئه‌وه‌که‌سانه‌ی که‌ه‌زیان به‌چاره‌ی سه‌روکی قه‌زا نه‌ده‌کرد له‌گه‌ل ئه‌وه‌دوستایه‌تی گه‌رموگوریان پیکه‌هینابوو. مووچه‌ی مانگانه‌ی زیادی کرد و بو کاتی پشوودان و رابواردن یاریی قینتی<sup>٢</sup> هه‌لبژارد. چونکه له‌و یارییه‌دا زور لی‌زان و ته‌رده‌ست بوو، زور باشی یاری ده‌کرد و هه‌میشه به‌ره‌نده ده‌بوو، بو‌یه هه‌یه‌جان و رابواردنی ئه‌وه یارییه‌ ئه‌وی دلخوش و رازی نه‌ده‌کرد. دوا‌ی دوو سال له‌گه‌ل هاوسه‌ری داها‌تووی، پراسکوفیا فیدروفا میخیل<sup>٣</sup> ناشنا بوو. ئه‌وه دل‌رفینترین و زیره‌کترین و شوخ‌ه‌نگترین کچ بوو له‌وه

١- دوا‌ی راگه‌یاندنی ئازادی ره‌عیه‌ته‌کان له‌ سالی ١٨٦٤، له‌ یاسای مه‌ده‌نیی روسیادا گورانیکی بنه‌ره‌تی ساز بوو. لی‌ره‌دا مه‌به‌ست ئه‌وه قانونه مه‌ده‌نییه نوییه‌یه.

٢- Vint یارییه‌که به‌ وهره‌ق ده‌کری.

3 Praskovya fedorovna Mikhel

بنه‌مالانه‌دا که ئیفان ئیلیچ هاموشوی ده‌کردن. زور زوو له‌گه‌ل پراسکوفیا فیدروفا پیوه‌ندی ناشقانه‌ی دامه‌زراند.

کاتیک کارگی‌ری خزمه‌تگوزاریی تاییه‌ت بوو، سه‌ما کردن بو‌ئه‌وه وه‌ک کاریکی ئاسایی ده‌هاته ئه‌ژمار، به‌لام ئیستا که وه‌کوو بازپرسی دادگا سه‌مای ده‌کرد، ته‌نیا به‌وه هویه بوو که نیشان بدات ئه‌وه له سه‌ماشدا وه‌کوو کاره‌کانی دیکه‌ی سه‌ر و شانیکی له سه‌روو خه‌لکه‌وه‌یه. هیندی‌جار له‌گه‌ل پراسکوفیا فیدروفا سه‌مای ده‌کرد و هه‌ر له‌کاتی ئه‌وه سه‌ماکردنانه‌دا بوو که کچه‌ی سازکرد. پراسکوفیا فیدروفا به‌دل ناشقی بوو. سه‌ره‌تا ئیفان ئیلیچ له‌ باری پیکه‌هینانی ژییانی هاوبه‌شه‌وه بریاریکی روونی نه‌دابوو، به‌لام کاتیک کچه ناشقی بوو به‌خوی گوت: «به‌راستی بو ژییانی هاوبه‌ش پیکه‌هینم؟»

پراسکوفیا فیدروفا به‌ژن و بالا جوان و خاوه‌ن مال و سامان و هه‌روه‌ها له بنه‌ماله‌یه‌کی باش و خانه‌دانیس بوو. هه‌لبه‌ت ئیفان ئیلیچ ده‌یتوانی ژنیکی له‌و باشتریش بی‌نی، به‌لام ئه‌وه‌ش هه‌لبژاردنیکی خراپ نه‌بوو. ئه‌وان له ئاکار و خووخده‌دا هیچ ویکچوونیکیان نه‌بوو به‌لام پراسکوفیا فیدروفا ناشقی ئیفان بوو و هه‌ر له‌وه‌کاته‌شدا زه‌ماوه‌ندی ئه‌وان له پروانگه‌ی که‌سانی پایه‌به‌رز و خاوه‌ن ده‌سه‌لاته‌وه که له‌گه‌ل ئیفان دوستانه‌یی نزیکیان هه‌بوو، به‌کاریکی باش داده‌نرا. بو‌یه رازی بوو ژییانی هاوبه‌شی له‌گه‌ل پراسکوفیا فیدروفا پیکه‌هینی.

وه‌ری‌خستنی جیژنی زه‌ماوه‌ند و ده‌ست‌پیکردنی ژییانی ژن‌ومیردایه‌تی و خووشه‌ویستی دوولایه‌نه و شتومه‌ک و که‌لوپه‌لی مال و جل‌وبه‌رگی نوی ره‌نگیکی جوانی به‌ژییانی به‌خشییوو، ئه‌وه خووشی و جوانیانه‌ش

ههتا ئه وکاتهى ژنه کهى زگى پېرېو دريژدهى کيشا. بويه ئيقان ئيليچ پيى و ابوو ژيانى هاوبه شى نهک هيمنايه تيبى ژيان تيکنادات به لگوو پريزي تاييه تى کومه لگاشى پيوهيه و به چاويکى تر لىنى ده پروانن. به لام ئه م فکره زورى نه خاياند و له يه که م مانگى دووگيان بوونى ژنه که يه وه بړيک ناخوشى و ورده کيشه له نيوانياندا سه رى هه لدا. هاوسه ره کهى له خوړا و به بى هيچ هويه کى ئاشکرا کيشه ي سازده کرد و زيز ده بوو. دهيويست ئيقان ئيليچ ته واوى بير و فکر و کاتى خوړى بۇ ئه و ته رخان بکات و تا راده يه کى زور دلپيسى لىنده کرد. ئه م دلپيسى و ناسازگاريان ه ي پراسکوفيا بووه هوى ئه وهى کيشه و هه للا له نيوانياندا هه لگيرسى.

سه ره تا ئيقان هيوادار بوو بتوانى چاوپوشى له و کيشه و پرته بوولانه بکات، به لام که بوى دهرکهوت ناتوانى و رۆژ له گه ل رۆژ کيشه کان گه وره تر ده بوونه وه، بريارى دا زياتر کاته کانى له گه ل دوست و هاوړييانى رابوړي، به لام ژنه که زور زوو ناربه زايه تيبى له و کاره شى دهر بړى. دواى ئه وهى پراسکوفيا ته واوى که مايه سى و ئاريشه کانى دهخسته ئه ستوى ئه و و به سووکايه تى پيکردن و توورهيى ناچارى دهر کرد پيملى بيت و دلره قانه ئه سپى خوړى تاوده دا. ئه و دهيويست ئيقان هه ميشه له مالى بيت و ئه وهى هاوسه ره کهى پيى ده لى له قسه ي دهرنه چيت و هه رچونىک ده بى تامل بکات. دواى ئه وه بوو که ئيقان له ماناى راسته قينه ي ژيانى ژنوميردايه تى تيگه يشت و بوى دهرکهوت ژيان له گه ل پراسکوفيا، نهک شاد و چيژبه خش به لگوو به پيچه وانه زور پرنازار و ناخوشه و ئيتر بوى تامل ناکرئ. ئيقان له مالى هه ستى دهر کرد هيچ پريزيکى لى ناگيرى و ئاوپرى لى نادرينه وه بويه هه وللى ده دا ئه و

که مايه سيبه له شوپنى کاره کهى و له نيو خه لکدا قه ره بوو بکاته وه. له داىک بوونى منداله که يان و تيکوشان بۇ دابين کردنى خوړاک و جلوبه رگ و کيشه جوړاوجوره کانى تر و هه روه ها نه خوش که و تنى منداله که و داىکى، ئه وه نده ي تر پيويسى به هاوده رديى ئيقان هه بوو و که مته رخه ميبى ئه و ژنه کهى زياتر توورپه و بيزار ده کرد. هه ر ئه وه ش هوکاريک بوو که ئيقان ئيليچ قورسايى کاره کانى خوړى زياتر بگويزيته وه بۇ شوپنى کاره کهى و دللى به مالى خوش نه بى. هه ر ئه وه ش بووه هوى ئه وهى زياتر هوگرى پله وپايه ي به رز و ده سه لاتخوازي بى.

ئيقان ئيليچ يه که م سالى زه ماوه نده کهى بوى دهرکهوت ئه گه ر بيهه وي ژيانى به دللى کومه لگا بى، ده بى وه کوو کاره ئيداريه کانى له ماليش هه لسووکه و تيکى نه رم و سازگارانه بگريته پيش. ئه و ته نيا پاراستنى پروالته و له به رچا و گرتنى دابونه ريتىک که به دللى خه لک و کومه لگا بى به لايه وه گرینگ بوو، يانى هه بوونى مال و ژيانى به پروالته باش و هه روه ها بوونى ژن و منداليش به شيک بوو له و ژيانه که ئه و بيرى لىنده کرده وه. ئه و کاتانه ي که بارودوخه که به دللى ئه و بوو شوکرى خوداى دهر کرد و کاتيکيش که تووشى کيشه و ناسازگارى ده بوو ده موچاوى به يه کدا ده دا و رقى هه لده ستا؛ هه ر خيماش ده گه رايه وه بۇ دنيا کومه لايه تيبه کهى که تاييه تى خوړى بوو و که مايه سيبه کانى له ودا قه ره بوو دهر کرده وه.

ئيقان ئيليچ کارمه نديکى شياو و حيسابى ده هاته ئه ژمار و دواى سى سال بوو به جيگرى دادستان. ئه ركى تازه و گرینگايه تيبه کهى، توانايى ئه وهى پيدا بوو که هه رکه سيکى پيخوشبوايه و به دوا داچوونى بۇ بکات

و بیخاته بهندیخانهوه، ناوبانگ و سهركهوتن له كارهكانی دادگادا ئەوهندهی تر ئیشهكهی له بهرچاوی شیرین و شیرینتر دهکرد. مندالەکانی زیادیان کرد و هاوسهركهشی زۆر زیاتر له پیتشوو پووگرژی و توورەیی تۆسنیی کرده پیشه. بهلام رهوشتیك كه ئیقان له هه مبه ر ژيانی بنه ماله دا گرتییه بهر، کاریگه ریییه سه لیبیه كانی ژنه كه ی كه م کرده وه.

دوای ههوت سال خزمه تکردن له و شاره، به پله ی دادستانی گوێزرایه وه بۆ شارێکی دیکه. به لام كه چوون بۆ شوینی تازه و بۆیان ده ركهوت مووچه كه ی به شی خه رجییان ناكا و ژنه كه شی حه زی به و شوینه نه ده کرد، خه م و خه فهت دلای ریکگوشی. له و ئیشه تازهیدا مووچه ی زیاتری وه رده گرت به لام خه رچی رۆژانه ی چووبوه سه ری. کاتیک دوودانه له مندالەکانی له ده سته دا، زیاتر له پیتشوو چوارچیتوه ی بنه ماله ی له بهرچاو كه وت.

پراسکوفیا فیدرۆفنا له هه موو باس و ئاخافتنیكدا هاوسه ركه ی لومه ده کرد. زۆربه ی باسه كان له سه ر په روه رده و فیرکاریی مندالەکانیان بوو، هه ر ئه وه ش ده بووه هۆی ئه وه ی کیشه و نیوان ناخۆشییه كانی هه له سوون بیتیته وه. زۆر كه م وابوو هه ست به ئه شق و خۆشه ویستی بکه ن كه ئه ویش زۆری نه ده خایاند. ئه و ساتانه ی خۆشی و دلۆقانیان تیدا بوو وه کوو دورگه ی چکۆله وابوون كه هیندی جار له كه ناریدا له نکه ریان ده خست و دیسان له نکه ریان ده کیشا و به ره و پانتایی ئوقیانووسی رق و توورپه ییه کی شاراهه ده رۆیشتن. ئه م رق و توورپه ییه ش له و ساردوسری و له یه کتر نامۆ بوونانه دا رهنگی ده دایه وه كه ده رهق به یه کتر هه لسووکه وتیان هه بوو. ئه گه ر ئیقان له

پا بردوودا به دیتنی ئه و هه لسووکه وتانه خه م دایده گرت، ورده ورده خووی به و بارودۆخه ش گرت. هه رکا تیک كه ماوه یه کی کورتی له گه ل بنه ماله كه ی پا ده بوارد هه سته به تۆزه ئۆخژنیکی پۆحی ده کرد و هه رکا تیک ناچار ده بوو له ماله وه بمینی، كه سیکی غه ربیه ی بۆ ماله وه بانگه یشتن ده کرد و هه سانه وه و هیمنا یه تی خۆی دا بین ده کرد. وه لحاسل ئه و ته واوی وزه و توانای خۆی بۆ ئیشه ئیدارییه كانی ته رخان ده کرد و هه ر ئه وه ش حه ز و هۆگرییه كه ی زیاتر ده کرد و له کار ماندوو نه ده بوو.

ئاگاداری بوون له ده سه لاتی کومه لایه تی و توانایی له به ریوه بردنی هه رکا ریک كه بیویستایه، هه لسووکه وتی نه رمونیان و پوو خۆشی له گه ل دۆستان و هاوکاران، به تایبهت ئه و میوانییانه ی بۆ یاریی پا په زین ساز ده کران شادی و نه شه یان به ژيانی ده به خشی. بۆیه ئیقان ئیلیچ له ژيانی خۆی رازی بوو و خۆشی پیتی وابوو ده بی هه روا بی.

به و شیوه یه هه وت سال تپه ری. کچه گه وره كه ی شازده سالان بوو. یه کیکی تر له مندالەکانی مرد و ته نیا کوریک مابوو، کوره قوتابییه ک بوو كه زۆربه ی کیشه و ده مه قالیی بنه ماله كه یان به هۆی ئه وه وه بوو. ئیقان ئیلیچ ده یویست ئه و کوره ی بنیریته فیرگه ی ماف، به لام پراسکوفیا فیدرۆفنا بۆ ئه وه ی له گه ل ئه و دژایه تی بکات ناردی بۆ قوتابخانه ی وێژه و ئه ده ب. کچه كه یان له ماله وه په روه رده کرا و خویندی، کوره كه شیان له خویندن و فیربووندا زیره ک و خاوه ن مرخ بوو.

هاوین بۆ ئەوهی هیندی له خهرجی پۆژانه کهم بکاتهوه و پاشهکهوتی بکات، مۆلهتی وهرگرت و لهگهڵ ئەندامانی بنه ماله کهی پۆیشتن بۆ زۆزان شوینی ژانی ژن براههی. لهوی بۆ یه کهم جار له ژياندا، گوشاری پۆچی و خهفه تیکی تاقه تپروو کینی ههست پیکرد و بۆی بوو به ئەزمونیکی. بۆیه بهو ئاکامه گه یشت که درێژه پیدان بهو شیوه ژيانه ناگونجی و پیویسته بریاریکی جیدی بدات. شهویک ههتا بهیانی خهوه چوووه چاوی و له بهر هه یوانی ماله که پیاسه ی کرد، به یانیش بریاری دا بچیت بۆ پترزبۆرگ، لهوی جموجۆلیک له خوی نیشان بدات و ئەوه که سانه ی بوونه ته هوی شکست و هیوا برابوونی ته مبینان بکات و بهو بۆنه وه بۆ وهزاره تخانه یه کی تر بگوینز ریته وه.

پۆژی دوایی، ئەگه رچی پراسکوفیا فیدروفا و براکه ی رازی نه بوون به ره و پترزبۆرگ وه ری کهوت. بریاری دابوو پیشه یه ک پهیدا بکات که موچه که ی سالانه پینچ ههزار رۆبل بی. ئەوه ئیتر ههزی له هیچ جۆره ئیش یان فه رمانگه یه کی تاییه ت نه بوو. ته نیا شتیک که ده یویست ئیشیک بوو که موچه که ی پینچ ههزار رۆبل بی. جا هه ر فه رمانگه و وهزاره تخانه یه ک بی جیاواز نه بوو؛ بۆ وینه بانک، هیلاس، یه کینک له و ریکخراوانه ی که سه ربه «ئیمپریس ماریا» ن یان ته نانه ت له گومرک.

ئیفان ئیلیچ له م سه فه ریدا له گه ل سه رکه وتنیکی سه رسوور هینه ر و چاوه رپوان نه کراو به ره وروو بوو. له شاری کورسک، له گه ل

1 Empress Marya  
2 Kursk

### (٣)

ئیفان ئیلیچ بهو شیوه یه هه قده سال ژانی ژن ومیردایه تی رابوارد. ئەوه ئیتر دادستانیکی به ئەزمون بوو. چه ندین پیشناری ئیش کردنی ره ت کردبووه و چاوه رپوانی پله و پایه ی باشته ر بوو که رووداویکی کتوپر و ناخۆش هینمایه تی ژانی تیکدا. ئەوه چاوه رپوانی ئەوه بوو پیشناری پییکه ن بیه ته سه رۆکی کۆلیژی ماف له زانستگای شار، به لام که سیکه دیکه به ناوی هاپ<sup>١</sup> هاته پیشی و ئەوه مه قامه ی وه رگرت. ئیفان زۆر تووره بوو، هاپی لومه کرد و له گه ل ئەوه و سه رۆکی شاره وانی که وته کیشه وه، سه رۆکی شاره وانی ئەوه ی له به رچاو ره ش بوو و کاتیک پله و ئیشی باشته ره لده که وت گرینگی به ئیفان ئیلیچ نه ددها.

ئەم رووداوه بۆ سالی ده گه رپته وه؛ یانی دژوارترین سالی ژانی ئیفان ئیلیچ. ئەوه له لایه که وه بۆی ده رکه وت موچه که ی به شی خه رج و دابین کردنی ژانی پۆژانه ناکات، له لایه کی تریشه وه سه رۆکه پایه به رزه کان هیچ گرینگیه کیان پی نه ددها. هه مووان، ته نانه ت باوکیشی که ده یاندى ٥ رۆبل موچه وه رده گری، ته واو شتیکه ئاسایی بوو به لایانه وه و ته نانه ت ئەویان به به خته وه ریش ده زانی. ئیفان له ناخی دل وه هه سته ی به ته نیایی و تیکشکان ده کرد و ته نیا خوی ده یزانی که ژانی خه ریکه له به ریه ک هه لده وه شی.

1 Happe

ئىف.ئى.ئىلین<sup>۱</sup> که يەكک له ئاشناکانى بو، سواری شه‌مەندەفەرى نمره يەك بوون، پیکه‌وه بوونه هاوسەفەر و باس هاته سەر تیلگرافیک که تازه گەشتبووه دەستی سەرۆکی شارەوانی کورسک. له‌ویدا راگەیه‌ندرابوو که گۆرانکاریه‌ک له وه‌زاره‌تخانه‌دا پیکدی: پیتیر ئیفانوڤیچ دەبیتە جیگری ئیفان سیمینوڤیچ<sup>۲</sup>.

ئەو گۆرانەى باسکرا، جگە له گرنگایه‌تییه‌که‌ى بۆ پرووسیا، بۆ ئیفان ئیلیچ گرینگایه‌تییه‌کی تایبه‌تى هەبوو، چونکه به هاتنه سەرکاری پیتیر ئیفانوڤیچ و هەروها دۆستی نزیکى خۆى زاخار ئیفانوڤیچ<sup>۳</sup>، باشتريه‌ل هەل بوو که بۆ ئیفان ئیلیچ هەلکه‌وتبوو؛ چونکه زاخار ئیفانوڤیچ جگە له دۆستایه‌تى هاوڕیپى زانکۆى ئەو بوو.

ئەم هەوالانه له مۆسکو پشت‌راست کرانه‌وه. ئیفان ئیلیچ که گەيشته پترزبۆرگ، زاخار ئیفانوڤیچى دۆزیه‌وه و به‌لینى لى‌وه‌رگرت که له دایره‌ى داد پيشه‌یه‌کی باشى بداتى که خۆشى پيشتر کارمەندى ئەوى بوو. هەوتوویه‌ک دواتر تیلگرافیکى بۆ پراسکوفیا فیدروڤناى خیزانى نارد: «زاخار ئیفانوڤیچ بۆته جیگری میلیر. دواى نواندى راپۆرت و پەروەندەى پنیویست پيشه‌ى دلخوازی خوم دەدەنى.»

ئیفان ئیلیچ له وه‌زاره‌تخانه‌که‌ى پيشووى خۆى پيشه‌یه‌کی دەست که‌وت که دوو پله بالاتر له هاوکاره‌کانى پيشووى بوو، مووچه‌که‌شى پینج هەزار رۆبل و خەرجى سه‌فه‌ره‌که‌شى سى هەزار و پینج‌سه‌د

1 F.I. Ilyin  
2 Ivan Semenovich  
3 Zachar Ivanovich

رۆبل بوو که دەستبه‌جى پیتان‌دا. ته‌واوى دل‌مە‌ندییه‌کانى که به هۆى ئاکارى هاوکار و دەورووبه‌رییه‌کانیه‌وه بوو له بیری چۆوه و زۆر دلخۆش و سەرکه‌وتوو گه‌رايه‌وه بۆ زۆزان. باسى ئەو میواندارییه‌نه‌ى کرد که له پترزبۆرگ بۆیان سازکردبوو و چه‌نده‌یان ریز لیتابوو. هەروها باسى دۆستانی له بنه‌وپر و دوژمنانى به رواله‌ت دۆستی کرد که چۆن شه‌رمه‌زار بوون و له‌گه‌ل ئەوه‌ى به‌خیلیان پى‌ده‌برد، خەریکی جامه‌لووسکى و ته‌شى‌پىسى بوون و له پترزبۆرگ چه‌نده له دللى خه‌لکدا جی کردۆته‌وه و خۆشيان ده‌وى. پراسکوفیا به بیستنى ئەو سەرکه‌وتن و دامه‌زرانه‌ى میرده‌که‌ى زۆر شاد و رازى دیاربوو. هەركامه‌یان مەرام و ئاره‌زوویه‌کیان بوو بۆ ئەو ژيانه‌ نوییه و بۆ یه‌که‌م‌جار بواریکی هاوبه‌ش له نیوانیاندا سازبوو. ژيانیان دواى ئەو ساردى و دابرا‌نه‌ى پيشوو، جاریکی تر که‌وته‌وه سەر ره‌وتى سروشتى و هیوا و ئەوین ژيانیانى داگرت. ئیفان ده‌بوو بچیته سەر کاره نوییه‌که‌ى و بۆ گه‌شه‌پیدان و گه‌رم‌داهینانه‌وه‌ى ژيانى تازه‌ش پنیویستی به کات بوو. پردى ئاشتى له نیوان ئەو ژن و میزده‌دا هه‌لبه‌سترایه‌وه، به‌جۆریک که زۆر له سالانى سەرته‌ئای ژيانى هاوبه‌شيان ته‌باوربه‌با و گه‌رم‌وگورتر بوون و چاوپۆشيان له عەیب و که‌م‌وکوورپیه‌کانى یه‌کتر ده‌کرد. ئیفان که‌وته بیری ئەوه‌ى که به‌بى راوه‌ستان بنه‌ماله‌که‌ى له‌گه‌ل خۆى به‌رى، به‌لام پیداکری ژن‌براکه‌ى و ژنه‌که‌ى ئەو که زۆریان ریز لى‌ده‌گرتن و له ماله‌که‌یان هه‌ستیان به نامۆی نه‌ده‌کرد، وای لیکرد که به ته‌نیا بچیت بۆ پترزبۆرگ. ئیفان شاد و دلخۆش له‌وه‌ى له کاردا سەرکه‌وتنى به‌ده‌ست

هیناوه و تهبایی و ناشتی بالی بهسه ربنه ماله کهیدا کیشاوه، به رهو شوینی تازهی کاره کهی وهری کهوت.

مالیکی باشی پهیدا کرد. مالیکی گه وره که ژووری میواندارییه کهی به شیوازی قه دیم و ژووریکی گه وره و جیدار بو متالاکردن، چه ند ژووریش بو هاوسهر و کوپ و کچه کهی، ههر راست ئه و شتهی که ئه و هاوسهره کهی به ئاواتییوه بوون.

ئیقان ئیلیچ، خوی بو ریکوپیک کردن و هه لژاردنی کاغه زدیواری و جییه جی کردنی که رهسه و که لوپه لی مالی قولی هه لمالی، به تاییه ت موبل و میزه کان که رووکه شیکی به شیوهی قه دیمی تی هه لکیشا بوون. هه موو شتیک به دلی ئه و بوو و مالیکی خویش و شاهانهی رازنده وه. کاتیک کاره کان نیوه بوون دیتنی جوانی و رازاوهیی ماله که زور له وه زیاتر بوو که ئه و چاوه روانی ده کرد. کاتی خه و بیرری ده کرده وه و ژووری رازاوهی میواندارییه کهی ده هیتایه به رچاوی خوی. کاتیک ماله که ئامه ببنی چه نده خویش و ئاوه دان و پرشکو ده بی! له خه یالی خویدا سو بهی دیواری و په رده و دۆلاب و موبل و کورسیی چکوله و دهوریی جوان و وینه داری به دیواره وه هه لواسراو و په یکه ره و که لوپه لی برینجی ده هیتایه به رچاوی له وانه بوو له خویشانا بفری. که دهیدی ژنه کهی و کچه که شی له گه ل ئه و هاوسه ليقه ن و دلایان به ماله که خو شه شادی له دلی ده گه را. ئه وان به راستی چاوه پروانی ئه م هه موو جوانی و شکویه ی ماله که یان نه بوون. ئیقان توانی هیندی شتی ئه نتیکه ی هه رزان بایی بکری که دیمه نی ماله که ی ته واو کرد بووه دیمه نیکی ئه شرافی و کوشک ئاسا. کاتیک نامه ی بو بنه ماله که ی

دهنوسی باسی ئه وانه ی بو نه ده کردن تاکوو کتوپر چاویان پی بکه ویته و تووشی سه رسوورمان بن. کاروباری مالی وا به خویه وه سه رقالی کرد بوو که ته واوی فیکر و زیگری به وه وه خه ریک بوو نه ک کاره تازه کهی، ته نانه ت کاتیک له کوپه کانی دادگادا به شداریی ده کرد بیرری ههر له لای ماله کهی بوو. له خه یالی خویدا ده یگوت: «په رده کان راست و ساف هه لواسم یان چین دا بن؟» هینده ی دل به ماله که ی خویش بوو که زور جار خوی که لوپه له کانی ئه مباره و بار ده کرده وه یان په رده کانی لیده کرده وه و دیسان هه لیده واسینه وه.

جاریکیان کاتیک ده یویست به په یژه که دا سه رکه وی تاکوو پیشان په رده دروه که ی بدات که چونی هه لواسی، لاقی خراپ دانا و خزی. به لام هینده گورج و چالاک بوو که توانی خوی بگریته وه و نه که وی، لاکه له که ی درا به ده ستگیری په نجه ره که دا و زوری ئیش پیگه یشت. به لام هینده دلخویش بوو زوو ژانه که ی له بیر چووه. له نامه یه کدا بو ژنه که ی نویسی: «هه ست ده که م پازده سال جییل بوومه ته وه.»

پنی وابوو هه تا مانگی سپتامبر هه موو شتیک ئاماده ده بی، به لام کاره که هه تا ناوه راست مانگی ئوکتوبری خایاند. ئاکامی کاره که ش سه رنجی هه موو بینه ریکی راده کیشا و پییان باش بوو.

له راستیدا ماله که ی راست وه ک مالی ئه و که سانه وابوو که له چینی مام ناوه ندیی کومه لگان و چه ز ده که ن خه لک به ده وله مهن دیان بزائن. په رده ی هاوری شمی گولدار و دیکوری دارینه ی توخ، گول و گیا و قالیچه و که لوپه لی برینجی توخی مشتومال دار و ئه و شتانه ن که خه لکانی چینی مام ناوه ندی کومه لگا ده یکرن و مالی پی ده رازیننه وه



تاكوو خۇيان وەك دەولەمەند و زەنگىن پىشان بدەن. ئىقان ئىلچىش مالاكەسى بەن شىۋە رازاندەو.

چوو بۇ وىستگەى هىلاسن و بنەمالەكەى هىنايەو بۇ مالا تازەكەى؛ مالىك كە خزمەتكارىك بە بۇنباخى سىپىو رىنوئىنى دەكرىن بۇ ژوررى. كاتىك چاويان بە هەموو ژورەكان كەوت و بزه و قىوەى شادى لە مالاكە گەرا، ئىقان لە خۇشياندا خەرىكبوو شاگەشگەبى. كاتى عەسرۇژە، كە لەگەل پراسكۇفيا كەوتە ئاخافتن، لە نىوان قسەكانىدا باسى كەوتنەخوارەوەى خۇى لەسەر پەىنجەكەى بۇ گىراپەو. ئىقان بە پىكەنىنەو بۇى باس كەرد كە چۆن كەوتوو و پەردە درووەكەى ترساندوو:

- ئەگەر وەرزشكار نەبوايەم، لەوانەبوو نەتوانم خۇم بگرمەو و ملم بشكى. بەلام قەبرغەم درا بە دەستگىرەى پەنجەرەكەدا و ئازارى پىگەىشت. راست ئىرەم؛ ئىشتاش كاتىك دەستى لىدەدەم ژان دەكا و واكوتراو پەش و شىن هەلگەراو.

ژيان لە مالا تازەكەدا زۆر بە خۇشى دەستى پىكرد. بەلام هەروەك هەمىشە روو دەدا زۆر زوو بۇيان دەرکەوت ژوررىكىان كەمە و ئەگەر داھاتەكەيان پىنجسەد رۇبل زىاتر بووايە زۆر باش دەبوو. هەموو شتىك بە باشى دەچوو پىشى و ئەوان هىندە سەرقالى كاروبارەكانى مالى بوون كاتىك دەمەقالە و كىشەيەكىش رووى دەدا بەبى رىق و زىبوون كۇتايى پىدەھات.

كاتىك مالاكەيان بە تەواوى دامەزرا و ژيانىان ھاتەو سەربارى ئاسايى خۇى، دىسان لەشداگىران و يەكھاوى بوونى ژيان بالى

بەسەردا كىشانەو. بەلام ئەو بۇشايىەى كە تووشى ژيانىان بووبوو، بە ھوى ئەو ئاشناو رۇشنايانەو كە پەيدايان كەرد توانىيان پرى بکەنەو و خۇيان لەگەل ئەو بارودۇخە تازەيە رىك بخەن.

ئىقان ئىلچى دانىبەيانى لە دادگا كارى دەكرى و بۇ فراوئىن دەھاتەو بۇ مالى. لە سەرەتاو زۆربەى كات رووخۇش و كەيفساز بوو، ئەگەرچى هىندى جار بە ھوى كەمتەرخەمى و سەرساردىيەو كاتىك كەلوپەلى مالىيان دەشكاند يان خراپيان دەكرى رقى ھەلدەستا و توورە دەبوو، چونكە ئەو بۇ رازاندەو و كرپىيان زەحمەتتىكى زۆرى كىشابوو، بەلام لەسەرىەك لە ژيانى رازى بوو.

ئىقان ئىلچى سەعات نۆى بەيانى لە خەو ھەلدەستا. قاوہى دەخواردەو و رۇژنامەى دەخوئىدەو، پاشان جلوبەرگى لەبەر دەكرى و دەرپۇىشت بۇ دادگا. لە دادگاش زۆر بە وردى و وریایىيەو بە كارەكان رادەگەىشت و رایدەپەراندن. لە بەرپۇەبردنى كارەكاندا ئەوہى بىزانىايە پەكى كارەكەيان پىدەخات يان نەزمى ئىدارەكە دەشوئىن يان پىئوہندى بە چوارچىوہى كاروبارى ئىدارەكەيانەو نىيە وەلاى دەنا و نەيدەھىشت لە بەرنامەياندا بمىنى. زۆر بە دلسۇزىيەو بە كاروبارى كارھىنان رادەگەىشت و نەيدەھىشت هىچكەس بە ناھومىدى و دلساردى بگەرپىتەو. بۇ ماف و ھەقى خەلكى ئەوپەرى ھەولى دەدا و كارئاسانى بۇ خەلك دەكرى. لە ئاكامدا وەھا بوو بە خاوەنى مرخ و ئەرموون و بە قۇناخىك گەشىت كە دەيتوانى بە زۆربەى كاروبارەكان رابگا. لە مەوداى نىوان كۆرەكاندا جگەرەيەكى دەكىشا، چايەكى دەخواردەو، هىندىك سەبارەت بە سىاسەت و مەسەلە گشتىيەكان و

ياری پاپەزىن و زياتر سەبارەت بە دامەزراندن و بردنەسەرى پلەوپايەكان دەدا. دواى تەواوبوونى كار، ماندوو بەلام بە ھەستىكى وەكوو ھەستى ھونەر مەندىكى شارەزاوہ - ھەستى كەوان ژەنىكى پەنجە پەنگىن كە بەشەكەى خۆى لە ئۆركىسترايە كدا بە وردى و بە جوانى بەرپۆە بردووہ - دەگە پايەوہ بۆ مالى. دواى نانى نيوەرۆ ئەگەر ميوانىان نەبوايە، كتيب يان وتارى پتوھنديدار بە مەسەلەكانى رۆژى دەخويندووہ و عەسرانەش بەو كارانە رادەگەيشت كە لە ئىدارە فرىيان نەدەكەوت و دەيھيتانەوہ بۆ مالى. كاتيک بۆى ھەلنەدەكەوت بچيت بۆ يارىي پاپەزىن ئەو كارانە باشتر لەوہ بوون لەگەل ژنەكەى دانيشى. ئىقان زۆرى ھەز بەو ميوانىيانە دەکرد كە كەسانى بەناوبانگ تىيدا بەشدارىيان دەکرد. جاريكيان ميوانىيەكى سەماى وەرئى خست كە زۆر جوان و باش بەرپۆە چوو. باشترين كەسانى شارەكە لەويدا بەشدارىيان كرد و ئىقان ئىليچ لەگەل شازادەخانم پرنسس ترووفونوفا، خوشكى دامەزرينەرى بەناوبانگى ئەنجومەنى كۆمەلايەتتى «بەپرسيائەتتى من قەبوول كە» بوو. بەلام دواى ميواندارىيەكە كە سىيائى چلو پىنج رۆبلى كەيك و شيرىنيان بۆ ھىنا و زۆرى زيادى كرپوو، كيشە و دەمەقالى ھەلگىرسا و پراسكوفا مېردەكەى بە گەوج و گەلحو ناوبرد كە نافامى ھىچ كاريك بكات. ئىقانىش زۆر بە توورپەي ھەپشەى ليكرد كە تەلاقى دەدا.

---

1 Princess Trufonova  
2 Bear my Burden

گەرەترين رابواردن بۆ ئىقان ئىليچ يارى پاپەزىن بوو، بەتايبەت ئەو كاتانەى لەگەل يارىزىانى باش دەيكرد، ئەويش يارىي چواركەسى (لە يارىي پىنج كەسيدا، يەكيان زيادى بوو). دواى يارىيەكى باش كە بە دللى بووايە بە پرويەكى خۆشەوہ، دەچوو بۆ ژوورى خەوہكەى و لە پىخەفەكەى دەخزا.

لە نيوان باشترين ئاشنا و رۆشناكانيدا چەند كەسيكى بۆ ھامووشوكردن ھەلپژارد. كەسانى پايەبەرز و خزمەكانيان دەھاتن بۆ سەردانىان. بەلام بە شيوەيەكى كتوپر و بىئەوہى راستەوخو دەريپرن دوست و خزمە ھەژار و دەستتەنگاكانيان لە خويان تاراند.

پىترىشخوفا<sup>۱</sup> گەنج، بازارەسى دادگا و كورپى ديمىترى ئىقانوفىچ پىترىشخوفا<sup>۲</sup> يەكيك لەوانەبوو كە ھاتوچۆى مالى ئىقان ئىليچى دەکرد و دللى لىزاي گرت. بەجۆرىك تەواو شەيدا و ئاشقى لىزا بووبوو. پىترىشخوفا تەنيا ميراتگرى باوكى بوو و ئىقان و ژنەكەى زورىيان پىخوش بوو بىتتە زاوايان. بۆيە ئىقان ئىليچ لەگە پراسكوفاي خىزىانى كەوتە راپوژ كە كاريك بكات ئەو كچ و كورپە زياتر لەگەل يەك ئاشنا بن. پاشان ھاتە سەرنەوہى فايئونىكيان بۆ بگرى بە يەكەوہ سوار بن و بە نيو شاردا بگەرپن، ھەروہا ھاتە سەر ئەوہى ميواندارىيەكى گەرەش بەو بۆنەيەوہ سازبكات. ژيانى ئەوان بەم شيوەيە دەچووہ پيشى و ھىچ گۆرانيكى بەسەردا نەدەھات، ھەموو شتىكىش بەشيوەيەكى شايان و ئابروومەندانە دەچووہ پيشى.

---

1 Petrishcher  
2 Dmitri Ivanovich Petrishcher

(۴)

هه موو ساغ و سلامهت بوون و پوژگار به خوښی و شادی تیده پیری تا ئه وهی ئیقان ئیلیچ تامیکی ناخوښی له دمیدا ههست پیکرد و لاکه له کهی جاروبار ژانیکی پیدا دهات. ئه گه رچی ژانه کهی لاکه له کهی وانه بوو که عه جمانی لی هه لبرگی به لام کاتیک ژانه کهی ههست پیده کرد گرژ و بی تاقهت ده بوو و پوژ له گه ل پوژ ئه و ژان و بی تاقهتییی زیاتر ده بوو، تا وای لیهات که خه ریک بوو هیمنایه تیی ماله که تیک بدا. کیشی نیوان ئه و و ژنه کهی پوژ نه بوو هه لنه گیرسی و به دمقره و هه لالا و هه نگه مه، ماله که پیدا نه دن. ورده ورده هیمنایه تیی بارگه و بنه ی پیچایه وه و زور کهم هه لده کهوت به بی کیشه و دهمه قالی پیکه وه دانیشن. ئیستاش پراسکوفیا به لگه یه کی باشی به دهسته وه بوو که بلی میزده کهی کهم تاقهت و پیشتیش هه روا بوو و ئه و به ناچاری ماوهی بیست ساله ددان به جه رگی خویدا ده گری و تاملی کردوه. راستییی که شی ئه وه بوو که له م دواییانه دا زور به ی کیشه و دهمه قالیکان ئیقان ئیلیچ هه لیده گیرساند و رقه هه ستانه که شی هه میسه بهر له خواردنی شیو به و په پری خوښی ده گه یشت. هیندی جار به هانه ی له قاپ و که وچه که کان ده گرت و بری جاریش رقی له منداله کانی هه لده ستا و زیاتریش په لپ و بیانوی له نان و چیشه ته که ده گرت و دهستی ده کرد به گوره گور و بو هه مووشیان پراسکوفیای به خه تابار ده زانی و سه رکونه ی ده کرد. له سه ره تادا ژنه کهی زور به توندی به گزیدا ده هاته وه و قسه ی تال و ناخوښی پیده گوت. به لام

یه ک دوو جار کاتی خواردنی شیو بوو ده رکهوت ئه و توو په بوون و ده ره لبوونه ی ده بی به هوی خواردنی نان و چیشه ته که وه بی. بویه دوا ی ئه وه به په له په ل شیوه کهی ده خوارد و واشی ده نواند له بهر دل سوژی و میهره بانی ئه و کاره ده کات و چاوپوښی له هه لسو که و ته تونده کانی میزده کهی ده کات. له لایه کی دیکه شه وه دلی به خوښی ده سووتا و به ناچاری خوښی ده خوارده وه. پراسکوفیا خوښی به چاره رهش و لی قه و ماو ده زانی و پوژ له گه ل پوژ زیاتر دلی له میزده کهی رهش ده بوو، ته نانه ت ئاواته خوازی مه رگی میزده کهی بوو و زیندوو بوونی ئیقانی ته نیا له بهر خاتری مووچه کهی ده ویست و ده ترسا دوا ی مه رگی ئه و مووچه کهی لی بپرن. ئه وه ش ئه وه نده ی دیکه رقی هه لده ستاند. له لایه کی دیکه شه وه دهیدی ته نانه ت مردنی میزده که شی ناتوانی له ده ست ئه و ئازار و چاره ره شییه پرزگاری بکات. بویه ناچار بوو ددان به جه رگیدا بگری و گری رقه کهی له ناخیدا بشاریته وه هه ر ئه و خو خواردنه وه و رقه ده روونیه ش ئیقانی والیکرد بوو ئه وه نده ی دیکه کهم تاقهت و جنیگنۆکه بی.

دوا ی شه ر و ده مقره یه کی نیوانیان که له ودا خه تای ئیقان بوو، بو ژنه کهی پوون کرده وه که هوی قه لس و بی تاقه ته بوونه کهی به هوی ژانی که له که وه یه. پراسکوفیا ش له وه لامدا گوتی ئه گه ر نه خوښی بچو بۆلای دوکتور با ماریجه ت بکا.

ئیقان چوو بۆلای دوکتور. هه موو شتیک هه روا پوویدا که چاوه روانی لی ده کرد و هه روه ک هه میسه پوو ده دا: دوکتور لووت بهر زانه و خو به زل زانانه پشکنینی بو کرد و وای نواند که

پزیشکیکی چازان و پسپوره؛ راست وهکوو خوئی که له دادگا ئاوا قیافه دهگرئ و دهمار دهفرۆشی.

دوکتۆر گوئی له ترپه‌ی دل و سیه‌کانی گرت و دوا‌ی هیندی پرسیار و وه‌لامی ناپیویست پزیشک وای‌نواند که له هه‌موو شتیکی گه‌یشتووه و: «ئه‌گه‌ر خۆت بده‌یه ده‌ست من چاره‌سه‌ری نه‌خۆشییه‌که‌ت ده‌که‌م.» بی‌گومان هه‌موو شتیکی راست ئه‌وه بوو که له دادگا روو ده‌دا. هه‌لسووکه‌وتی دوکتۆر له‌گه‌ل ئیفان وه‌کوو هه‌لسووکه‌وتی خوئی له‌گه‌ل تۆمه‌تبارانی دادگا وابوو. دوکتۆر بۆی روون کرده‌وه که فلان دیارده نیشانه‌ی فلان نه‌خۆشییه و وادیاره فلان ئازار هۆکاری فلان ئه‌ندامه و ئه‌گه‌ر فلان تاقیکرنه‌وه نیشانی نه‌دا، ده‌بی وای‌دانین که... ئه‌وکاته... به‌لام بۆ ئیفان ته‌نیا یه‌ک شت گرینگ بوو و ده‌یویست بزانی نه‌خۆشییه‌که‌ی مه‌ترسیداره یان نا؟ به‌لام دوکتۆر ئه‌و پرسیاره‌ی به‌لاوه بی‌بایه‌خ بوو و گوئی پی‌نه‌دا. به‌بروای دوکتۆر ئه‌و پرسیاره هه‌یچ گرنگایه‌تییه‌کی نه‌بوو. ئه‌وه‌ی دوکتۆر به‌پشکنینی خوئی شکی بۆی ده‌چوو، چلک‌کردنی گورچیله و هه‌وکردنی ریخۆله‌کان یان ریخۆله‌کویره بوو. هه‌یچ باسیکی له ژیان و مه‌رگی ئیفان که مه‌سه‌له‌ی سه‌ره‌کی بوو نه‌هاته‌ گۆرئ. دوکتۆر له‌مه‌ر ریخۆله‌کویره‌وه به‌ ئاکام ده‌گه‌یشت به‌ شه‌رتیک تاقیکردنه‌وه‌ی میز ئه‌نجام بدرئ، چونکه پی‌وابوو له‌وانه‌یه دیارده‌یه‌کی تازه‌ی وه‌ده‌ست بکه‌وئ و وای به‌باش زانی جاریک‌تر پشکنینی بۆ بکاته‌وه. ئه‌وانه‌ش راست وه‌کوو ئه‌و کارانه وابوو که ئیفان کاتی به‌ره‌وروو بوون له‌گه‌ل خه‌لک له دادگا هه‌زاران جار به‌ شیوه‌یه‌کی شاره‌زایانه ئه‌نجامی دابوو.

دوکتۆر زۆر زیره‌کانه له سه‌روو چاویلکه‌که‌یه‌وه چاوی له چاوی ئیفان بری و به کورتی ئاکامی پشکنینه‌که‌ی خوئی پی‌گوت. ئیفان به‌بیستنی قسه‌کانی دوکتۆر به‌و ئاکامه‌گه‌یشت که نه‌خۆشییه‌که‌ی زۆر قورس و مه‌ترسیداره، به‌لام بۆ دوکتۆر و ره‌نگه بۆ هه‌رکه‌سیکی دیکه‌ش مه‌سه‌له‌که هه‌یچ گرنگیه‌کی ئه‌وتوئی نه‌بوو. ناسینی نه‌خۆشییه‌که‌ی و مه‌ترسیداربوونی زه‌بریکی کاریگه‌ر بوو که وای‌لیکرد زۆری به‌زه‌یی به‌خۆیدا بێت و له داخی ئه‌و بی‌ته‌فاوه‌تییه‌ی دوکتۆریش رقیکی ئه‌ستوور ناخی داگرتیوو. هه‌یچی نه‌گوت. هه‌ستا، پاره‌ی ویزیتی دوکتۆری له‌سه‌ر میزه‌که دانا، هه‌ناسه‌یه‌کی هه‌لکیشا و گوتی:

- ئیمه نه‌خۆشه‌کان ره‌نگه زۆرجار پرسیاره‌ی بی‌جی بکه‌ین. به‌لام پی‌م‌ب‌ئ، ئه‌و نه‌خۆشییه‌ی من مه‌ترسیداره یان نا؟...

دوکتۆر به‌ چاویک له سه‌روو چاویلکه‌که‌یه‌وه لی‌رووانی، وه‌ک ئه‌وه‌ی بلئ: «زیندانی! ئه‌گه‌ر بته‌هوی وه‌لامی ناب‌جی بده‌یه‌وه ناچار ده‌بم له دادگا بته‌که‌مه‌ ده‌رئ.»

هه‌رواش بوو و دوکتۆر گوتی:

- من ئه‌وه‌ی پی‌ویست بوو گوتم. تاقیکردنه‌وه‌کان ره‌نگه شتی زیاتر نیشان بده‌ن.

ئیفان له سه‌ره‌خۆ رۆیشته ده‌رئ. به‌خه‌مباریه‌وه سواری عاره‌بانه بوو و رۆیشته‌وه به‌ره‌و مالئ. له ماوه‌ی ریگادا ئه‌وه‌ی دوکتۆر گوتبووی له میشکیدا لیکی دایه‌وه. هه‌ولئ دا رسته دژوار و زانستییه‌کان به‌ زمانیکی ساده وه‌پرگێرتیه‌وه و له نیوان ئه‌واندا

وهلامی ئەم پرسیاره بدۆزیتتهوه: «حالی من زۆر خراپه؟ زۆر خراپه؟  
یان هیشتا مەترسییهک له گۆریندا نییه؟» له واتای قسهکانی دوکتۆر  
واتیگه‌یشت که تووشی نه‌خۆشییه‌کی زۆر مەترسیدار بووه. که به  
شه‌قامه‌کاندا دەرۆیشت هه‌موو شتیکی خراپی به‌میشکا ده‌هات.  
عاره‌بانه‌چیه‌کان، ماله‌کان، خه‌لک و دوو‌کانه‌کان هه‌موویان خه‌م و  
په‌ژاره‌یان پێوه دیاربوو.

ژان و ئازاره‌که‌ی بۆ ساتیک هیدی نه‌ده‌بوو و هه‌جمانی  
لی‌هه‌لگرتبوو، به‌قسه‌گومان‌اوییه‌کانی دوکتۆریشدا واتایه‌کی تازه و  
بئه‌وه‌شی دۆزیبووه.

گه‌یشته‌وه مانی و سه‌باره‌ت به‌چوونی بۆلای دوکتۆر و قسه‌ و  
پشکینه‌کانی له‌گه‌ل‌خیزانی قسه‌ی کرد. ژنه‌که‌ی گویی بۆ گرت، به‌لام  
له‌نیوه‌ی قسه‌کانیدا که‌که‌ی به‌کلاوه‌وه‌خوی کرد به‌ژوو‌ریدا تاکوو  
له‌گه‌ل‌دایکی بچنه‌دهری. به‌دیتنی حالی خراپی باوکی و ناخۆشی  
بارودۆخه‌که‌نابه‌دلانه‌دانیشت و گویی بۆ قسه‌ی خه‌فته‌هینه‌ری  
باوکی راگرت، به‌لام تاقه‌تی نه‌هینا و ئەمپاوه‌وپای ده‌کرد تاکوو  
به‌جۆریک خۆی له‌ته‌نگ‌ژیه‌دهرباز بکات. له‌وکاته‌دا دایکیشی که  
ده‌سته‌که‌میکی له‌وه‌بوو گوتی:

- زۆرچاکه، زۆر خۆش‌حالم، ئاگاداربه‌ده‌واکانت له‌کاتی خۆیدا  
بخۆی. راپچته‌که‌م ده‌یه‌با بیده‌م به‌گراسیم بچی له‌ده‌واخانه  
ده‌واکانت بۆ بیتی.

پاشان ژوو‌ره‌که‌ی به‌جی هیشت تاکوو بۆ چوونه‌دهری خۆی  
ئاماده‌بکات. پراسکۆفیا که‌له‌ژوو‌ره‌که‌چوو‌ه‌دهری، ئیقان

هه‌ناسه‌یه‌کی قوولی هه‌لکیشا و بیرى کرده‌وه: «زۆر چاکه، په‌نگه  
نه‌خۆشییه‌که‌م زۆریش مەترسیدار نه‌بی.»

ئیقان ده‌ستی‌کرد به‌خواردنی ده‌وا و به‌پێوه‌بردنی ده‌ستووری  
پزیشک که‌دوای تاقیکردنه‌وه‌ی میزه‌که‌ی بۆی گۆریبوو. به‌لام دواتر  
له‌نیوان ئەو نیشانانه‌ی له‌تاقیکردنه‌وه‌که‌دا دهرکه‌وتبوون و ئەو  
دیاردانه‌ی به‌شیوه‌ی جۆراوجور خۆیان ده‌نواند ویکنه‌چوونیک  
وه‌یار که‌وت. ئەم ویکنه‌چوونانه‌دهری‌خست که‌جیاوازی ئەوه‌ی  
پرووی‌داوه‌له‌گه‌ل‌قسه‌کانی دوکتۆر ده‌بی به‌وه‌یه‌وه‌بی که‌دوکتۆر  
یان هه‌له‌ی کردووه‌یان شتیکی له‌بیر چوو، یان له‌وانه‌یه‌شتیکی له  
ئەو شار‌دبیتته‌وه. هه‌رچۆنیک بی دوکتۆر به‌رلۆمه‌نه‌بوو و ئیقان  
هه‌روا گۆپرایه‌لانه و به‌شهرت و مه‌رج ده‌ستوو‌ره‌کانی به‌پێوه‌ده‌برد  
و سه‌ره‌تا به‌کاره‌هه‌ستی به‌هه‌منایه‌تی ده‌کرد.

له‌کاتی پشکینه‌ی پزیشکه‌وه، کاری سه‌ره‌کیی ئیقان ئەوه‌بوو که  
ده‌ستووری دوکتۆر مووبه‌موو جیبه‌جی بکات، واته‌پاکخواینی  
پیاریزێ و له‌هه‌ندێ خواردن پارێز بکات و ده‌واکان له‌کاتی  
دیاری‌کراوی خۆیدا بخوات و له‌کاتی ئازاره‌که‌شدا چبکات. نه‌خۆشی  
و له‌شساغیی خه‌لک سه‌رنجی ئیقانی راده‌کیشا. کاتیک له‌لای ئەو  
باسی نه‌خۆشی، مه‌رگ یان سه‌لامه‌تی که‌سێکیان ده‌کرد، به‌تایبه‌ت  
کاتیک باسی نه‌خۆشییه‌کی وه‌که‌نه‌خۆشییه‌که‌ی ئەو ده‌هاته‌گۆرێ، به  
دله‌خورپه‌یه‌کی زۆره‌وه‌که‌هه‌ولی ده‌دا بیشاریتته‌وه‌به‌وردی گویی  
راده‌گرت و پرسیا‌ری ده‌کرد و ئەوه‌ی ده‌بیست له‌گه‌ل‌بارودۆخی  
خۆی هه‌لیده‌سه‌نگاند.

ژان و ئازارهكەى كەمتر نەبۆو بەلام ئىقان ھەولەى دا بەخۆى بەلمىنى كە حالى باشتر بوو. لە كاتىكدا ھىمنايەتى بەلى بەسەر مالهەدا دەكيشا يان بە تەنيا دەبوو ھەستى بە چاكبوونەو دەکرد، بەلام لەگەل سازبوونى چكۆلەترىن كيشە و دەمەقالى لەگەل خىزانى، بە دەستەو نەھاتنى كاريكى دايرەكەى يان دۆراندنى يارىي پاپەزىن، لەرپوھ ژان و نەخۆشيبەكەى خۆى وەبىر دەھاتەو و ئازارىكى قورس ئاراقاراي لى ھەلدەگرت. ئەو پيشترىش لەگەل ئەو چارەپەشيبانە بەرەو روو بوو، بەلام ھەميشە ھيوادار بوو كيشە و ئالۆزيبەكان چارەسەر بكات و بە سەرياندا زال بى و كاريك بكات ئەو شكست و ئالۆزيبانە ببنە سەركەوتن و ھىمنايەتى. بەلام ئىستا چارەپەشى ئەوى تووشى فەرتەنە و گىژاوى بەدبەختى كەردبوو. بەخۆى دەگوت: «خەرىك بوو وردە وردە چاك دەبوومەو و دەواكان كاريگەرييان دەبوو كە ئەو ناوچاوانە رەش و نەگبەتەم، يان ئەم گرفتاريە ديسان بەرۆكى گرتەم...»

بە ھەموو رووداويكى ناخۆش دەرهەلدەبوو و رقى لەو خەلكە ھەلدەستا كە بوو بوونە ھۆى خەم و دلتنەنگيبەكەى. ھەستى دەکرد ئەم رقى دەيكووژى، بەلام نەيدەتوانى ددان بە خۆيدا بگرى. بە ئاشكرا دياربوو ئەو رقى ھەستان و پيش خواردنەوانەى كە بە ھۆى ھەلسووكتەى خەلكەو بوو، نەخۆشيبەكەى لى قورستر دەكا و دەبوو لە ھەمبەرياندا خۆراگرى بكات و بەسەر رقى و قىنى خۆيدا زال بىت، بەلام نەيدەتوانى. خويندەنەو ھى كىبى زانستى پرىشكى و راوژکردن لەگەل پزىشكەكان ئەو نەندەى دىكە و رەى دابەزاند و

رەگاژوى بە نەخۆشيبەكەى كەرد. نەخۆشيبەكەى ھىندە لەسەرەخۆ خەرىكى ريشە داكوتان بوو كە كاتىك لەگەل رۆژەكانى تر ھەلیدەسەنگاند جارى وابوو خۆى فرىو دەدا و پىى وابوو حالى باشترە. چونكە ئەمروى لەگەل دوينى جياوازيبەكەى ئەوتوى نەبوو. بەلام كاتىك لەگەل دوكتۆرەكان راوژى دەکرد بۆى دەردەكەوت كە نەخۆشيبەكەى قورستر بوو و تەنانەت زۆر بە توندىش خەرىكى تەنەو كەردنە. بۆى ھەميشە لەگەل دوكتۆرەكان خەرىكى راوژکردن بوو بەلكوو يەكيان بتوانى بۆ چاكبوونەو و لەسەسەغى ھيوادارى بكاتەو.

لەو مانگەدا چوو بۆلى پزىشكى بەناوبانگى تر و لەگەل ئەو یش ئەو پرسىارانەى پزىشكەكەى پيشووى بە ھىندى جياوازيبەو ھىنايەگورى. بەلام راوژ و قسەكەردن لەگەل ئەو دوكتۆرەش تەنيا شك و گومانى لە دلیدا زياد كەرد. يەكەك لە دۆستانى ئىقان ئاشنايەكى بوو كە زۆر دوكتۆرىكى باش بوو. چوون بۆلى ئەو یش، بەلام پىى وابوو نەخۆشيبەكەى تەواو لەگەل تەشخىسى دوكتۆرەكانى تر جياوازه و لەگەل ئەو ھى گوتى چاكى دەكاتەو و سەلامەتیبى پىدەبەخشیتەو، پرسىار و بۆچوونەكانى ئەو نەندەى تر گومان و ترسى خستە دلئى ئىقانەو.

پسپۆرىكى ھۆمۆپۆپاتىست<sup>1</sup> نەخۆشيبەكەى ئەوى بە شتىكى دىكە زانى و ھىندى دەواى بۆ نووسى كە ئىقان ماوھى حەوتوويەك بە

1 Homoeopathist

شیوهی نهینی و له کاتی خۆیدا دهیخواردن، بهلام دواى حهوتوویهک چاک نهبووه هیچ، خراپتریش بوو. له هه موو دوکتورهکان هیوا برابو بوو و ئیمانی پێیان نهما. رۆژیک ژنیکى ئاشنایان ئاماژهی به شیفا بهخش بوونی وینهی پیروژ کرد و گوتی که په رجۆیهکی وا پرووی داوه و به چاوی خۆی دیتوویه نهخۆشی سه ره مرگی پێ چاک بوتهوه. ئیقان قسهی ئه و ژنه کاری تیکرد و دیتی به وردی گوپی بو ژنه شل کردوو. له ناكاو وهخۆ هاتهوه: «میشکی من تا ئه و رادهیه لاواز بووه و خه ره فاوم؟ به راستی گه وجانهیه پیاو باوهر به شتی وا بکات. ئه و قسانه هه موو قوریاته و نابێ خۆم بدهمه دهست ترس، ده بی دوکتوریکى باش و پسیۆر په یاداکه م. ته نیا ریگا ئه وهیه و نابێ گوئ به قسهی پروپی ریژانه بدهم. ئیستا هه موو شتیگ ئاشکرایه و نابێ بی ری لی بکه مه وه. به لام هه تا هاوینی ئه و ده واو ده رمانانه ده خۆم و پاشان ئاکامه که ی دیاری ده دا. له ئیستاوه ئیتر نابێ دوودل بم.»

ئهمه به قسه ئاسان بوو به لام له راستیدا مه حال بوو. تامی ناخۆشی ده می له گه ل ئازاری تاقه تیر زۆر سه یر و سه رسوور په ینه ر بوون. هه ستنی کرد هه ناسه ی بۆنیکى زۆر پیس و قیزه ونی لیدئ و ئیشتیای که م بوته وه و خه ریکه لاواز و بی هیز ده بی. هیچ ریگایه ک بو فریودانی خۆی نه ما بوو: رووداویکی تازه و ترسناک خه ریک بوو له ناخیدا ده قه وما که ته نیا خۆی لی ئاگادار بوو. ده ور به ریبه کانی لی تینه ده گه یشتن و هه موو شتیکیان ئاسایی ده هاته به رچاوه. ئه وهش له هه موو شتیگ زیاتری ئیقان ئیلیچ ئازار ده دا.

بنه ماله که ی، به تایبهت ژن و کچه که ی دایمه سه رقالی به زم و میوانداری و چوونه میوانی بوون و ئاگیان له وه نه بوو که چۆن خه ریکه له ناخه وه ده پوو کینه وه. ئه وان که ده یاندی ئیقان خه مباره و زوو ده ره له ده بی، لی ده ره نجان و بو ئه و ئاکاران ه سه رکۆنه یان ده کرد. ئه گه رچی ئه وان ده یانویست ئه و ئاکاران ه یان به شارنه وه و به ئاشکرا ده ری نه برن، به لام ئیقان ده یزانی چۆن له ناخه وه رقیان لیه تی و به کۆسپ و له مپه ری سه ره ری خۆیانی ده زانن. هاو سه ره که ی ئیتر زۆر که مته رخه م و سه رسارد خۆی ده نواند و بی ئه وه ی گوئ به قسه و ئاکاری می رده که ی بدات بیده نگ سه ری داده خست و خه ریکى ئیشى خۆی ده بوو.

پراسکوفیا به دۆسته کانیانی ده گوت:

- خۆ ده زانن ئاکاری ئیقان له گه ل ته واوی خه لک جیاوازه. ئه و ده ستوره کانی پزیشک له گوئ ناگرئ. رۆژیک ده واکانی ده خوا و دوو رۆژ ناخوا و ئه و پارێزانه ی دوکتور پیی گوتوو ره یان ناگرئ و له کاتی خۆیدا ناخه وئ. گوشتی سه گ ماسی دوکتور لی قه ده غه کردوو که چی ده یخوات. ده بی رۆژی هه شت سه عات به خه وئ که چی جاری وایه هه تا سه عات یه کی شه وئ خه ریکى یاریی پا په زینه.

ئیقان به دلته نگیه وه وه لامی ده دایه وه:

- که ی وابوو؟ ته نیا جاریک له مالی پیتیر ئیقان ئو فیچ...

پراسکوفیا قسه که ی پێ ده برئ:

- دوینی شه ویش له گه ل شه به ک.

ئیقان قه بوولی ده کات و ده لی:

- زورچاكه وايه، به لام من ئەگەر بشمههوى بخهوم خو ئەو ژانه ناهيلى خو بچيته چاوم.

پراسكوڤيا به توورپهههه دهلى:

- فهرق ناكا، تو تازه قهت وهك رابردوو تهنهرووستى وهدهست ناهينيتهوه و ئيمهشت به خوتهوه بهدهخت كردوه. ئارامت لئ هه لگرتووين.

هه لسوكهوتى پراسكوڤيا فيودورونا له گه ل نهخوشيني ميتردهكهه، ههروهك به ئاشكرا به هه مووان و تهنانهت به ئه وپيشى دهگوت ئه مه بوو كه داخى ئه و نهخوشينهه له دلى ئه و دايه و ژانكه هه تا سه ر يهسقانى ريشهه داكوتاوه، ئه وهش ههچ نيهه جگه له بيانويهك كه ميتردهكهه بۆ گيانى ئه وى سازكردوه. ئيفان ئيليج ههستى دهكرد ژنهكهه ههچى له دلدا نيهه و ئه و قسانه نهخوازوانه له زارى دهردهپه رن، به لام ئه و خه يالانهش بارى له سه ر دلى سووك نه دهكرد و ئوخزنى پي نه ده به خشى.

ئيفان ئيليج به ئاشكرا دهيدى له دادگاش به چاوى كه سيك لئى دهروانن كه به م زوانه دههه ته شريف به رى و به رچاويان چۆل بكات. دۆست و هاوکارهكانى به كينايه باسى دابه زيني ورهه ئه ويان دهكرد. دهتگوت نهخوشى و ئازار كيشانى و ئه و شته ترسناك و نهخسهه كه له ناخيدا هيلانهه چى كردوه و خهريكه شيلهه گيانى ده مژئ، بۆته بابه تيكى باش و شياو بۆ گالته و رابواردنى دۆست و هاوکارهكانى. له هه مووى پرئازارتر زمانى ته ر و قسه

گالته جارپههههكانى شوارتيز بوو كه ئيفانى وهبيري ده سال له مه وه به ر دهخسته وه.

هاورپههههكانى يارى پاپه زينيان سازكرد و هه موو له دهورى يه كتر كو بوونه وه. دهورى يه كه مى يارپهههه كه به نووشتانده وه يان نه رم كردنى په ره كان دهستى پي كرد. يارپهههه كه خو ش بوو و ئيفان جارپهههه تر شاره زايى خو ي له و يارپهههه دا نواند، به لام له ناكاو ژانه كهه دهستى پي كرد و چيژى ئه و يارپهههه خو شهه لئ تال كرد. چاويكى له هاويارپهههه كهه، ميخاييل ميخائيلوڤيچ<sup>1</sup> كرد كه به دهسته به هه زه كهه به ئارامى له ميتردهكهه ده دا و له جياتى ئه وهه په ره كان هه لگري به هيواشى رايده دان بۆ به ردههه ئيفان تاكوو بتوانى به بهى خو زهحمهت دان و دهست دريژ كردن، كو يان بكا ته وه. ئيوان له دلى خويدا گوتى: «پي وايه من هه ينده لاواز بووم ناتوانم دهست بكيشم بۆ په ره كانيش.» له داخانا گيژ و كاس ده بيت و به دهرخستنى په رپهههه نابه جى ئه و و به رامبه ره كههه ده يدورپين. به و دوراندنه ميخائيل ميخائيلوڤيچ زور دلگران دههه به لام دلگرانى و توورپهههه كهه ده شارپهههه وه.

هه موو بۆيان دهردهكههه كه هاوپههههه يان ئازار دهكيشى بۆيه گوتيان:

- ئەگەر ماندوو بووى و ناتوانى با يارى نه كهههه، توژى پشوو دهه.

1 Mikhail Mikhaylovich



پشوو دان؟ نا، ئەو ماندوویی لەزاتیدا نەبوو، هەتا کوتایی درێژە ی بە یارییە کە دا. هەموویان مېرومۆچ بوون و زمانیان نەدەگەرا. ئیقان ئیلیچ دەیزانی هۆکاری ئەو ماتی و بی‌تاقەتییە ی هاوڕێکانی خۆیەتی، بەلام نەیدەتوانی بەنەشەیان بهێنێ. میوانەکان شیویان دەخوارد و دەروێشتن، ئەو بەتەنیا دەمایەو و بەباشیش دەیزانی ژيانی لێتال بوو و ژيانی لە دەورووبەرییەکانیشی تال کردوو. ئەو ژەهرە ی کە گیانی داگرتوو و خەریکە لەناوی دەبا قەت بەرۆکی بەرنادات و بەپێچەوانە رۆژلەگەل رۆژ زیاتر لەناخیدا رەگاژۆ دەکات. بەلام لەگەل ئەو هەشدا دەستیکی تری یاری کرد. هەموو خەمبار و بێدەنگ بوون. ئیقان ئیلیچ هەستی کرد کە ئەو یارییە خۆشەکە ی ئەوانی تیکداو بەلام چاری ناچار بوو.

ئەو دەبوو لەگەل ئەو هەموو ژان و ئازار و ترسە ی کە دلێ داگرتوو بەخزیتە نیو پێخەفەکە یەو. ئەو شەوانە زۆر زۆری ئازار دەکێشا و لەبەر ژانی لاکەلەکە ی جینگلی دەدا، بەیانیش دەبوو بە خەمباری و لەشداگیراوی خۆی ئامادە بکات و بچیت بۆ دادگا. لەویش دەبوو قسە بکات و بنووسی. چونکە ئەگەر نەچووبایە بۆ دادگا دەبوو لە مالهۆه لەگەل ئازارەکانی دەست بەیەخە بیت و دان بەجەرگی خۆیدا بگرێ. لە دادگا زۆر بی‌خەمتر و باشتری بۆ دەگوزەرا، چونکە لەوئێ لانیکەم لە پرتەوبۆلە ی خیزانی بەدوور بوو.

(۵)

بەم شیۆهە مانگیک دوو مانگ تێپەری. راست بەر لە سالی نوێ براکە ی پراسکوفیا هات بۆ شار و لە مالی ئیقان ئیلیچ نیشته جی بوو. کاتیک هات ئیقان لە دادگا بوو و هاوسەرەکە شی چووبوو بۆ کرپنی کەلوپەلی مالی لە نیو بازار. کاتیک ئیقان هاتەو بۆ مالی و چووو ژووری متالاکردن، چاوی بە ژن براکە ی کەوت - پیاویکی بەهیز و تیکسمراو - خەری کردنەو ی جانتاکە ی بوو. کە ترپە ی پیتی ئیوانی بیست سەری هەلینا و بەبی ئەو ی زمانی بگەرێ بۆ ساتیک چاوی تیبیری. هەلبەت ئەو روانینە پر لە سەرسوورمانە پیویستی بە قسە نەبوو و نیشاندەری بارودۆخی جەستەیی ئیقان بوو. ئەو بە جوانی لە مانای ئەو روانینە پر لە بێدەنگییە ی ژن براکە ی گەشت و لێی پرسی:

- چییە زۆر گۆراوم؟

- بەلێ زۆر گۆراوی.

پراسکوفیا هاتەو بۆ مالی و براکە ی بۆ دیتنی خوشکی لە ژوورە کە چوو دەری. ئیقان دەرگاکی داخست و لەبەر ئاوینە کە سەرەتا چاوی لە هەموو دەموچاوی خۆی کرد، پاشان لە لاجانگی خۆی روانی و تیی پاما. ئەو وینە یە ی کە لەگەل هاوسەرەکە ی گرتبووی، هەلیگرت و لەگەل ئەو ی لە نیو ئاوینە کە دا بوو هەلیسەنگاند. گۆرانە کە زۆر و لەپادە بەدەر بوو. قۆلی هەتا هەنیشکی هەلکرد و چاوی لە قۆل و مەچەکی خۆی کرد. پاشان هەستی کرد سەری لە گێژەو دە و خەم دلێ ریکگوشی، بۆیە قۆلی دادایەو و بە دلێکی پر لە کەسەرەو لە سەر کورسیلە یە کە دانیشت.

بەخۆى گوت: «نا نا، نابى ھىوابراو بم.» لە جىنى خۆى راپەرى و چوو بۆلای مېزەكە. چەند دەقى سكالائو گازندەى لە پەرودەندەيەك دەرھىنا و دەستى كرد بە خويىندەنەوى بەلام نەيتوانى بە تەواوى بيانخويىنئەتەوى، ھەستا دەرگاگەى كردهوى و رۆيشت بۆ ژوورى ميواندارى. دەرگاى ژوورى ميواندارى پيۆەدرا بوو. بە پىدزكە لە دەرگاگە نزيك بۆوى و گوئى پيۆەنا.

پراسكوڤيا دەيگوت: نا تۆ باشت نەديو، يەكجار ئاواش نىيە، تۆ زىدەرەوى دەكەى.

براكەى وەلامى دايەوى: زىدەرەوى! ئەو رەنگى مردووى لى نىشتوو. تۆ چاو لە چاوى بكە! تەمى لى نىشتوو و ترووسكەى تىدا نەماو. وا زەرد ھەلگەراو دەلىنى مردوو. باشە بۆ واى لى ھاتوو؟

پراسكوڤيا گوئى: ھىچكەس نازانى. دوكتۆرەكەى واتە نىكۆلائيفىچ<sup>۱</sup> شتىك دەلى. لىچتيتسكى<sup>۲</sup> كە دوكتۆرىكى دىكەيە تەشخىسەكەى زۆر لەگەل ئەو جياوازە. منىش بەجارى گىژ بووم...

ئىقان لە دەرگاگە دوور كەوتەوى. رۆيشتەوى بۆ ژوورەكەى خۆى، راکشا و خەيال ھەليگرت: «گورچيلە، ھەوكردىنى گورچيلە.» ھەموو ئەو قسانەى دوكتۆرەكان كرىبوويان سەبارەت بە گورچيلەى وەبىرى ھاتەوى. دەبى كارىك بكات گورچيلەى وەكار بكەويتە و بەھىزى بكات، بەلام چۆن؟ بە قسە لە كارىكى ئاسان دەچى. «نا، دەبى بچم ديسان چاوم بە پىتير ئىقانوفىچ بكەوى و پىكەوى بچىن بۆلای دۆستە پزىشكەكەى.»

1 Nicolayivich  
2 Lechtitsky

زەنگى لىدا و عارەبانەيان بۆ ئامادە كرد. ويستى برواتە دەرى. ژنەكەى بە دلئەنگىيەوى لى پرسی:

- خۆشەويستەكەم، بۆ كوئ دەچى؟

ئىقان بە رويەكى ناخۆشەوى چاوى لە چاوى برى و گوئى:

- دەبى بچم بۆلای پىتير ئىقانوفىچ.

لە سەرسەرا چوو خوارى سوارى عارەبانە بوو و رۆيشت بۆ مالى پىتير ئىقانوفىچ. لە مالى پىتير ماوہيەك دانىشتن قسەيان كرد و پاشان پىكەوى چوون بۆلای دوكتۆرەكە. ئىقان ماوہيەك لەگەل دوكتۆر قسەى كرد و ھىندى زانيارى وەدەست ھىتا.

شتىك، شتىكى چكۆلە لە رىخۆلە كوئرىدا بوو و دوكتۆرەكان دەيانويست ماريجەى بكەن و جگە لە تامل كردن و ددان بەخۇداگرتن ھىچ كارىكى دىكەى لە دەست نەدەھات. بۆ شىو دەرنگ گەرايەوى بۆ مالى، شىوى خوارد و لەگەل ھەمووان قسەى كرد. وىدەچوو ژانى نەبى. پاشان چوو بۆ ژوورى كارەكەى بەلام ھەستى كرد شتىكى لە بىر چوو. بە خۆى گوت: «بەلى، رىخۆلە كوئرى شىو كرم.» بەلام ھەولى دا لە بىرى خۆى بەرىتەوى و بۆ خواردنى چابى رۆيشتەوى بۆ ژوورى ميواندارى.

لە ژوورى ميواندارى دەنگە دەنگ و ژاوەژاوەھات. كە چوو ژوورى ميوانىان ھەبوو. بازرسى دادگا، دەزگىرانى داھاتوى كچەكەشى لەگەل ميوانەكان بوو. ميوانىيەكى خۆش بوو، مۇسقىقا و گورانى و پىكەنين و شادى ژوورەكەى داگرتبوو.

ئىقان ئىليچ سەعات يازدە شەوباشى پىگوتن و رۆيشت بۆ ژوورى خەوہكەى. لەوكاتەوى نەخۆش كەوتبوو لە ژوورىكى چكۆلەى پەنا ژوورى

کاره‌که‌ی ده‌خه‌وت. جلی خه‌وی له‌به‌ر کرد، پۆمانیکی ئمیل زۆلای به ده‌سته‌وه گرت و خۆی بۆ خه‌وتن ئاماده کرد. پۆمانه‌که‌ی لیک‌کرده‌وه به‌لام به‌جیی خویندنه‌وه خه‌یال هه‌لیگرت. له خه‌یالیدا پخۆله کویره‌ی ماریجه کرابوو و گورچيله‌ی به شیوه‌یه‌کی ئاسایی که‌وتبووه کار. «به‌لئى ده‌کرئ، به‌لام...» ده‌واکانی وه‌بیر هاته‌وه. هه‌ستا په‌رداخیکی ئاو هینا و ده‌واکانی خوارد، له‌سه‌ر پشت پاكشا و چاوه‌روانی کاریگه‌ریی ده‌واکه بوو. «ده‌بئى ده‌واکان به‌رده‌وام و له کاتی خۆیدا بخۆم و ئه‌و شتانه‌ی بۆ ته‌ندروستیم زیانبارن پارێزبان لی‌بکه‌م. هه‌ر ئیستا باشت‌تر بووم، زۆر باشت‌تر.» ده‌ستی به‌ لاکه‌له‌که‌ی خۆیدا هینا. که ده‌ستی پێدا هینا هه‌ستی به هه‌یچ ژانیک نه‌کرد. به‌خۆی گوت: «هه‌ر به‌راستی هه‌ست به هه‌یچ ژانیک ناکه‌م. وادیاره چاک بوومه‌ته‌وه.» چراکه‌ی کووژانده‌وه و که‌وته سه‌رلاته‌نیش‌ت. له ناکاو ژانه‌که‌ی لاکه‌له‌که‌ی سه‌ری هه‌لدايه‌وه و تامه ناخۆش و قیزه‌ونه‌که‌ی له ده‌میدا هه‌ست پێکرد. له‌په‌ر دلی داچله‌کی و خه‌میکی قورس سه‌رتاپای داگرت و تاسا. له ژیر لیه‌وه گوتی: «خودایه‌گیان! خودایه‌گیان! ئه‌و ژانه‌م له‌کۆل ناکه‌وئ، ئه‌و ئازار و نه‌خۆشییه ماریجه‌ی نایه. وادیاره ئه‌و پخۆله‌کویره شیوه کرمه خه‌ریکه به شیوه‌یه‌کی جیاواز و نا‌ئاسایی ته‌نه‌وه ده‌کا. گورچيله! خۆ مه‌سه‌له‌ی گورچيله و پخۆله‌کویره نییه، مه‌سه‌له‌ی مه‌رگ و ژیان له‌گوریدایه. ئه‌رئ، خه‌ریکه ژیانم ورده به‌ره‌و فه‌وتان ده‌روا و ئه‌م جۆگه‌له‌یه خه‌ریکه به‌ره‌و زه‌لکاوای مه‌رگ ده‌خوشی و من ناتوانم به‌ری‌بگرم. بۆ خۆم هه‌لخه‌له‌تینم؟ مه‌رگم بۆ هه‌موو که‌س پوون و ئاشکرایه جگه له خۆم. مردنی من یه‌کجارییه و تازه چاکبوونه‌وه‌م مه‌حاله، به‌لام کاتی مردنه‌که

نادیاره، چه‌ند هه‌وتوو، چه‌ند پۆژ، یان په‌نگه هه‌ر له‌م مانگه‌دا بی. پێش‌تر له نیو ژیان و پروناکیدا بووم به‌لام ئیستا مه‌رگ و تاریکی خه‌ریکه هه‌لمده‌لووشی. تا ئیستا لیره بووم و وادیاره ده‌بئى بۆم بۆ جیگایه‌کی‌تر به‌لام بۆکوئ؟»

ئاره‌قه‌یه‌کی سارد نیشته سه‌رته‌ویلی، هه‌ناسه‌ی راوه‌ستا و دلی به شیوه‌یه‌کی ترسناک که‌وته کوته‌کوت.

«کاتیک لیره‌نیم له کوئ ده‌بم؟ ئه‌وی چ جۆره شوینیکه؟ نا! من نامه‌وئ

بمرم!»

هه‌ستا. ویستی مۆمیک داگیرسینی، به‌لام به هۆی له‌رزینی ده‌سته‌کانییه‌وه شه‌مدانه‌که‌ی له ده‌ست که‌وته خوارئ. له‌سه‌ر ته‌خته‌که‌ی پاكشایه‌وه. چاوی له تاریکی بن‌میچه‌که بری و به خۆی گوت: «جا ئه‌و ژیانه به‌که‌لکی چی دئ؟ جیاوازی چییه؟ مه‌رگ، بۆ من مه‌رگ و ژیان وه‌کیه‌ک وایه. خه‌ریکی به‌زم و ره‌زمی خویانن، خۆ هه‌یچ‌که‌س له بی‌ری مندا نییه.» (ده‌نگی گۆرانی له ژووری میواندارییه‌وه دیت و چه‌ند ده‌نگی‌تر که گۆرانییه‌که‌ی له‌گه‌ل ده‌لینه‌وه.)

«بۆ ئه‌وان هه‌یچ گرنگایه‌تییه‌کی نییه. به‌لام ئه‌وانیش ده‌مرن! گه‌مژانه! سه‌ره‌تا من ده‌مرم، ئه‌وانیش هه‌ندیک دره‌نگ‌تر. به‌لام بۆ ئه‌وان هه‌یچ گرنگییه‌کی نییه و ئیستا شاد و خوشحالن... دلایان خۆشه و خه‌ریکی به‌زمی خویانن... به‌راستی کاره‌که‌یان گه‌وجانه‌یه.»

هه‌ناسه‌ی سوار بووبوو له‌وانه‌بوو بخنکی. بی‌هیز و توانا لی‌براو جینگلی له خۆی ده‌دا. له دلی خۆیدا گوتی: «ناکرئ هه‌موو خه‌لک به‌وه

مه‌حکوم بن که ئەم ترسه و ئەم ئازاره تاقه‌تپرووکینه تامل بکه‌ن.» زۆر به زه‌حمه‌ت هه‌ستا.

«ده‌بی هه‌له‌یه‌ک پووی دابی. ده‌بی به هه‌یمنایه‌تی له سه‌ره‌تاوه به هه‌موو شته‌کاندا بیه‌وه. به‌لێ، لاکه‌له‌که‌م زه‌بری ویکه‌وت به‌لام هه‌ر ئەو پوژه، توژی ژانی کرد، بۆ پوژی دوایی عه‌له‌می لێ‌بڕا. ماوه‌یه‌ک دوای ئەوه توژه ژانیکه جاروبار به لاکه‌له‌که‌مدا ده‌هات، تا وای لیهات ورده ورده ژانه‌که زیادی کرد. چه‌ند دوکتور بۆ چاره‌سه‌ری نه‌خۆشیه‌که‌م پشکنیان بۆ کردم. زۆرم دوکتوراو دوکتور کرد، به‌لام وزه و هه‌یزی جه‌سته‌م دابه‌زی و له‌و گه‌ژاوه نزیک و نزیکه‌تر بوومه‌وه و ئیستا چاوانم ترووسکه‌یان تیدا نه‌ماوه و خه‌ریکه به‌ره‌به‌ره له نێو ده‌جم. بیه‌ر له ریه‌خۆله‌کویره‌م ده‌که‌مه‌وه؛ به‌لام ئەوه مه‌رگه! بیه‌ر له ده‌وای ریه‌خۆله‌کویره ده‌که‌مه‌وه، له کاتیکدا مه‌رگم لێ‌نزیکه. یانی ئەمه ده‌توانی به‌راستی مه‌رگ بێ؟»

جاریکی تر ترس به سه‌ریدا زال بوو و که‌وته هه‌ناسه‌برکی، دانه‌وی و خه‌ریکه‌بوو له شقارته ده‌گه‌را، میزی لای چرپاکه‌شی که‌وت به‌لادا چونکه ده‌ستی پیه‌گرتبوو و هه‌یزی خۆی دابوو سه‌ری. به‌بێ‌هه‌یزی و ناهومیدی له‌سه‌ر قه‌ره‌ویله‌که‌ خۆی تخیل کرد و چاوه‌پوان ما تا‌کو مه‌رگ به زووترین کات بگاته سه‌ری و هه‌یاتی لێ‌بیرئ.

له‌و کاته‌دا میوانه‌کان رو‌یشتن و پراسکو‌فیا که میوانه‌کانی به‌پێ‌کرد، گو‌یی له زرمه‌ی که‌وتنی شتی‌ک بوو و خۆی کرد به ژووره‌که‌ی ئیفاندا.

- چی‌بووه ئیفان؟

- هه‌یچ نییه. نه‌مزانی خۆم له میزه‌که‌دا و که‌وت به‌لادا.

پراسکو‌فیا چوو ده‌ری و به مۆمیکه‌وه گه‌رایه‌وه. ئیفان وه‌ک که‌سی‌ک که چه‌ندین کیلومه‌تر هه‌لاتی‌ی که‌وتبووه هه‌ناسه‌برکی و بیده‌نگ و مات له ژنه‌که‌ی ده‌روانی و چاوی نه‌ده‌ترووکاند.

- چی‌بووه؟

- هی...چ. میزه‌که‌م خست.

له‌ دلی‌ خۆیدا بیه‌ری کرده‌وه: «بۆ باسی ترس و ئازاری خۆم بکه‌م؟ خۆ ئەو نه‌ دلی‌ داده‌چله‌کی و نه‌ ئەوه‌یه پیه‌وه هه‌یلاک بیه‌ت، نه‌ تیده‌گات.»

- ده‌زانی‌چی ئیفان، پیه‌وايه داوا له لێ‌شچیتیه‌سکی بکه‌ین بیه‌ت و جاریکی‌تر پشکنیه‌ت بۆ بکات. پراسکو‌فیا سه‌ری له‌قاند و دانیه‌شت.

بانگ‌کردنی ئەو دوکتوره‌ پسه‌پوره بۆ ماله‌که‌یان به مانای ئەوه بوو که ئەوه‌ی له‌و ماوه‌یه‌دا خه‌رجی کردوووه بووه به هه‌یچ و به فیه‌رۆ چوووه. ئیفان به‌رق و ناقالییه‌وه زه‌رده‌یه‌کی گرت و گو‌تی:

- نا! پیه‌ویست ناکا.

پراسکو‌فیا هه‌ندیک مایه‌وه، پاشان چوووه پیه‌شی و نیه‌چاوانی می‌رده‌که‌ی ماچ کرد. ئەو کاته‌ی لیه‌ی به‌ ناوچاوانیه‌وه نا و ماچی کرد ئیفان له ناخی دله‌وه لیه‌ی‌بیه‌زار بوو و زۆر به‌ دژواری توانی خۆی راگری و به پال‌پیه‌نانه‌ی له‌ خۆی دوور نه‌خسته‌وه.

- شه‌وخۆش ئیفان، خودابکا خه‌وت لێ‌بکه‌وی!

- زۆر باشه!

ئەویش ئاوا خشەخشی هاتووه؟ يانی کایووسیش له قوتابخانه کاتیک خواردنهکانی بەدل نەدەبوو، ئاوا کیشە و هەللائی ساز کردووه؟ کایووس ئاوا ئاشق بووه؟ کایووس له جیتی ئەو بوايه دەیتوانی ئاوا کۆرەکانی دادگا بەرپۆه بەرئ؟ کایووس بەراستی گیای مەرگ بوو و دەبوو بمری. «بەلام بۆ من، قانیا چکول، ئیقان، لەگەل هەموو بیری و هەستەکانم، هەموو ئەوانە شتیکی جیاوازن. مەرگی من زۆر ترسناکه. زۆر دەترسم.»

«ئەگەر منیش وەکوو کایووس دەبی بمرم، حەتمەن دەبوو بمزانیایه. دەبوو ئیلهامیک له ناخەوه ئەوهی به من بگوتیایه، بەلام وانیه، بارودۆخی من زۆر لەگەل کایووس جیاوازه. بەلام هەرچۆنیک بی مەرگ لیڕهیه!»

ئیقان فکر و خەیاڵ هەلیگرت: «نابی وابی، شتیوا مەحاله! بەلام لیڕهیه. مەرگ چۆنه؟ مەرۆف چۆنی تێدەگا؟»

ئیقان توانایی ئەوهی نەبوو له مەرگ تەبگات بەلام نەک هەر فکری مەرگ بەلکوو مەرگ خۆی لەگەلیدا کەوتبووه مەملانی.

هۆکاریک که سەردەمیک فکری مەرگی لێ دەتاراند ئیتر بوونی نەبوو. ئیستا ئیقان زۆر بەی کاتی خۆی له رابردوودا تێپەر دەکرد و بە کورتی له خەیاڵی رابردوودا دەژیا. بەخۆی گوت: «دیسان دەست دەکەمەوه به کارەکانم، من خووم بەوجۆره ئەرکانه گرتووه.»

هەموو گومان و دوودلییهکانی له خۆی دەتاراند، دەچوو بۆ دادگا، لەگەل هاوکارەکانی دەکەوتە مشتومر و ئەو جۆرهی که خووخدهی خۆیەتی بەبی قەیدوبەند دادەنیشی، به چاویکی بیرمەندانە و به وردی

(۶)

ئیقان ئیلیچ هەستی به بوونی مەرگ دەکرد، بەلام نەیدەتوانی و نەیدەویست تیی بگا. خەم و ترس سەرتاپای داگرتبوو، ئارواقارای لێ هەلگیرابوو. ئەو بیرۆکه قیاسەیی که له کایزویتر<sup>۱</sup> فیر بووبوو و سەبارەت به بنەمای فەلسەفیی کانت بوو، وەبیری هاتەوه: «کایووس<sup>۲</sup> یەک مەرۆف بوو، مەرۆفەکان هەتا هەتایی نین، کەوايه کایووس تامی مەرگ دەچێژی.» ئەم بابەتە که سەبارەت به کایووس بوو، شتیکی راست بوو له فەلسەفەدا، نەک لەبەر ئەوهی که قانیا وردیلهی بنەماله بوو: هیشتاش چێژی خۆشهویست بوونی سەردەمی مندالیی خۆی له بیری بوو. ئەو قانیا<sup>۳</sup> خنجیله و گولەجەرگهیی دایک و بابی بوو. خۆشیان دەویست و به دل کەیفی پێدەکرد. دایکی هەبوو باوکی هەبوو، میتیا و قالۆدیای هەبوو. هەموویان یەک لەدوای یەک دەهاتنەوه بیری، دایکی و باوکی، لەیستۆکهکانی، عارەبانەچی، دایەنەکەیی، بیرهوهیری شیرینی مندالیی لەگەل هەموو ئەوانە و بەتایبەت کاتیچکول، یاری و شادی، گریان و زیزبوون، گەشەونەشەیی کاتی میژمندالی و تافی لاوی، یانی کایووس ئاواي دەستی دایکی ماچ کردووه؟ هەوریشمینەکەیی دایکی کایووس بۆ

1 Kiezewetter  
2 Caius

3 Vanya سووکەله ناوی ئیقان بۆ خۆشهویستی.

چاو به ئامادهبوواندا دهگيرئ و دوو دهسته لاوازهكەى دەنیتە سەر دەسكى كورسییه دارینهكە. وهك ههمیشه خوی بهرهو لای هاوکارهكەى دهكیشی و بهلگه و پهروهندهیهك دهكیشیتە بهردهمی خوی و به سرته شتیک به یهکتر دهلین و بیرورا دهگورنهوه. پاشان راست دادهنیشی، پهروهندهکه ههلهداتهوه و شتیک دهلی. بهلام له ناکاو ژانهكەى بیئوهی گوئ بهو بارودوخه بدات ئوقرهی لی ههلهگرئ. سهرتا ئیقان گرنگی به ژانهکه نادات و دهپههوی خوی لی گیل بکات، بهلام ناتوانی و ئازارهکه ئهوه دهبهزینی. له جیی خوی وشک دهبی و دهکهویتە دلکوتی و ههناسهبرکی، له خوی دهپرسی:

«یانی مهرگ ئاوا نزیکه لیم؟»

هاوکاران و فهرومانبههکانی به سهرسوورمان و نارحهتییهوه دهبین که قازی گیز بووه و خهریکه تووشی ههله دهبی. قازی خوی ههلهگوشی و ههولدهدا ددان به جهرگی خویدا بگرئ و وابنوینی که خهریکی خو کورکدنهوهیه. کوتایی به کورکه دینی و لهگهل ئهوهی خهفت و دلتهنگی ناخی دادهگرئ که نهیتوانیوه نهخوشییهکەى له هاوکارهکانی بشاریتهوه بهرهو مالی دهگهزیتهوه.

ئیقان بو ئهوهی خوی لهو بارودوخه دهرباز بکات به دواى دلنویایی و دهروویهکدا دهگهرا، بهلام ههموو ههلاتن و دهربازبوونیک درۆینهو کاتی بوون و برک و ژانهکه ههمووشتیکی له خوی دهپیچا و دهربازبوون له چنگی مهحال بوو.

ئیقان دهچی بو ژووری میوانداری که به دنیایهک هیوا و ئاواتهوه رازاندبوویهوه. ههر ئهوه ژوورهی که لهوی لهسه نیردیوان کهوته

خواری و به هوی ئهوهوه (چهنده ناخوش و لهگهل ئهوهشدا قور و بیمانایه) ژیانی خوی فیدا کرد. دهیزانی نهخوشییهکەى به هوی ئهوه زهر ویکهتنهوهیه. لهپر دیتی سهرمیزهکه تۆزی رووشاوه که تیلی برینجی یهکیک له ئالبومهکانی سهر میزهکه رووشاندبووی. ئالبومیکی گرانبایی که زور ریکوپیک و ئاشقانه وینهکانی تیدا ههلهگرتهبوو دهستی دایه و ئهلقه برنجییهکەى خستهوه جیی خوی و نووشتاندییوه، ئالبومهکه له چهنده جیوه درابوو و هیندیک له وینهکان سهروبن کرابوون. رقی ههستا و ئهوانیشی ریکوپیک کردهوه.

پاشان به زهینیدا هات که میز و ئالبومهکان بباته سووچی ژوورهکه و لهلای گولدانهکان جییان بکاتهوه. ویستی خزمهتکارهکەى بانگ بکات بهلام ژنهکەى و کچهکەى هاتن بو یارمهتی. ژنهکەى و کچهکەى ئهوه جیگورکهیهیان به دل نهبوو. ژنهکەى دژایهتی لهگهل کرد و دهمهقالی و شهپهدهندووکه دهستی پیکرد. بهلام ئههه کیشه و دههمقریه خهباری نهکرد چونکه لهو کاتهدا ژان و فکری هیوابراوانه گیانی دانهگرتهبوو.

بهلام کاتیک ئالبومهکانی ههلهگر، هاوسهههکەى گوتی:

– تکایه ئیجازه بده با خزمهتکارهکه ئهوه کاره بکا. دیسان ئازار به خوت دهگهیینی.

له ناکاو لاکهلهکەى به چریکه ویستا و ژان و برک له کهلینی پهردهکهوه هاته ژووری. وادیاره ئهوه ژانه دهستبهردار نابی و بو لهنیو بردنی ئهوه قولی ههلهمالیوه. مهرگ لهبهرچاوی زهق دهبووه و

ئىقان ئىلىچ ھېشتا تۈزى ھيوادار بوو كە ئاسەوارى نەمىنى. لەگەل ئەو ھەشدا بىرى لە لاکە لەكەى خۆى دەكردهو. بەلى ھەركارىك دەكا لىى دوور ناكە ویتەو و بەرۆكى بەرنادا، بە ئاشكرا لىى نزيك دەبیتەو و لە پشت گولەكانەو چاوەبرکینەى لەگەل دەكا.

«ئەوانە ھەموو بۆ چىيە؟»

«يانى بەراستى وايە؟ من ژيانى خۆم بە ھۆى ھەلواسىنى ئەو پەردەيەو لە دەستدا؟ ئەو كاتە ھىندە دلخۆش بووم ئاگام لە خۆم برباىو. يانى دەبى وايى؟ بەراستى ترسناكە و زۆرىش گەوجانەيە!... دەچوو بۆ ژوورى كارەكەى، رادەكشا و لەویش ديسان لەگەل ئەو بەرەو پروو دەبوو، لەگەل ئەو بە تەنيا دەمايەو و ھىچىشى لە دەست نەدەھات. تەنيا دەبوو چا و لە چاوى بكات و ترس سەرتاپاي داگرى، ھەتا لەشى سارد دەبیتەو.»

(۷)

ھىچ كەس نەيدەزانى چۆن لە ماوەى سى مانگدا ئەو نەخۆشىنەى ئىقان ئىلىچ ئاوا ريشاژۆى كرد. بەرەبەرە و لەسەرەخۆ لەناخەو دەپپووكاندهو. ئاخىرى وای لى ھات ژنەكەى و كور و كچ و خزمەتكاران و ناسياو و دەروجيران و پزىشكەكان، لە ھەموويان گرینگتر خۆشى دەيانزانى چاكبوونەو ھى مەحالە و دەبى بارگەوبنەى بپچیتەو. دەيزانى تەنيا ھەستىك كە لە دللى دەورو بەريەكانيدا وەئاگا ھاتوو ئەو ھەيە كە دەبى پروات و بەرچاويان چۆل بكات. لەو ھەياتر زىندووھەكان ئازار نەدات.

پۆژ لەگەل پۆژ زياتر تووشى بيخەوى دەبوو. مۆرفىنيان پىدەدا تاكوو بە شىوھى كاتى تووشى خەوالوويى و سستى بكات و تۈزى ژانەكەى ھىدى بكات.

بە دەستوورى پزىشك خواردنى تايبەتيان بۆ سازدەكرد، بەلام ھەموو ئەو خواردنە پۆژ لەگەل پۆژ بى تامتر و ناخۆشتر دەبوون و ئىتر ئىشتىياى بۆيان نەدەچوو.

بۆ ئەو ھى باشتر بتوانى ميز و پىسى بكات، رىوشوئىكى تايبەتيان بۆ دانابوو، ھەرجارىكىش كە ئەو كارەى لە ھەنتەشى كەسىكدا دەكرد

که پیوست بوو یارمه تیی بدات ئه وهنده ی دیکه ئازاره که ی پهره ی دهساند و برستی لی دهبری. کاری په رستارییه که ی به یه کیک له خزمه تکاره کانی سپی درابوو که ناوی گراسیم بوو، ئه و بو خاوین کردنه وه و بردنه ده ری میز و پیسییه که ی و کاروباره کانی دیکه ی ئیقان سهردانی ژووره که ی ده کرد.

گراسیم کوریک گوندنشین بوو که چونییه تیی خزمه تکردن به ئه ربابه کان له خویان فیر بوو بوو. سهره تا کاتی گراسیم هات بو خاوین کردنه وه ی پیسییه که ی چونکه دیتی زور لایکی ریک و پیک و جوانچاکه، توشی شله ژانیک سهر بوو و به راستی بیزی له خوی ههستا و ته نانهت له خوشی بیزار بوو. جاریکیان کاتیک له سهر له گانه که ههستا به هوی بی هیزییه وه نه ی توانی پانتوله که ی هه لکیشیته وه، کهوت به لادا و خوی به قه نه فه که گرت ه وه. کاتیک چاوی به رانه لاواز و ره قه له کانی خوی کهوت، ترسیک له هه ناوی گه را و ئازای ئه ندای کهوته له رزین. ههر له و کاته دا گراسیم به هه نگاوی توند و قایم هاته ژووری که پؤستاله قورسه کانی بونی خوشی خوناوه ی باران و هه وای تازه ی زستانی لیده هات و به روانکه یه کی کندیله ی خاوینی لیدابوو. قولی هه تا هه نیشکی هه لکردبوو و بو ئه وه ی ئه ربابه که ی ههست به شه مه زاری نه کا چاوی لی نه کرد. له گه ل ئه وه ی وزه و له شساغی به رهوت و رۆینییه وه دیاربوو، رۆیشت بؤلای له گانه که.

ئیقان ئیلیچ به دهنگیکی کز و به بی تاقه تیییه وه گوتی:

- گراسیم.

گراسیم له ترسی ئه وه ی نه کا هه له یه کی کرد بی خیرا سهری وه رسووړاند چاوی له ئه ربابه که ی کرد و گوتی:

- به لی قوربان؟

- ئه و کاره ده بی بو تو زور ناخوش و پرئازار بی، وانیه؟ ده بی لیم ببووری. من ناتوانم.

گراسیم بزهییه کی پر له میهره بانی نیشته سهرلیتوی و وه لامی دایه وه:

- خه مت نه بی ئه رباب، ئیوه نه خوشن.

له گانه که ی هه لگرت و له ژووره که چووه ده ری. دوی پینچ خوله ک هه روا توندوتول و به ئارامی هاته وه ژووری. ئیقان هه روا به لینگی روتی له سهر موبله که دانیشتبوو. گراسیم له گانه خاوین و شؤراوه که ی له جیی خوی دانایه وه. ئیقان گوتی:

- گراسیم، تکایه یارمه تیم بده!

گراسیم چوو بؤلای.

- یارمه تیم ده، ده مه وی به پیوه پوستم.

گراسیم به دهسته به هیزه کانی زور شاره زیانه و به دلؤقانییه وه بن پیلی ئه ربابی گرت و به رزی کرده وه، به دهستیکی له نگه ری گرت نه که وی و به دهسته که ی دیکه ی پانتوله که ی بو هه لکیشایه وه. گراسیم به بی قه وه له خودان و زحمه تی زور، وهک ئه وه ی ئه ربابه که ی له باوهش کرد بی، هه لیگرت و هیواش له سهر قه نه فه که رایکیشا.

- سپاست ده که م. چهنده باش و به ئاسانی ئه و کارهت ئه نجام دا!



گراسیم به بزیه کی پر له دلوقانییه وه دیسان چاوی له ئیقان کرد. ئیقان که له لای گراسیم ههستی به هینایه تی دهکرد، دهیویست به هه بیانوویهک بی زیاتری له ژووره کهی خوی راگری. توژی ملی خوار کرده وه و گوتی:

گراسیم گیان تکایه ئه و کورسیله یه بخه ژیر لاقم. کاتیک لاقم له سه شتیک داده نیم ژانی که له کهم که متره.

گراسیم کورسیله یه کی هینا و ههردوو لاقی ئه ربابی به رز کرده وه و کورسیله کهی هینایه پیشی و لاقی ئه ربابی له سه ر دانا. ئیقان ئیلیچ ههستی کرد کاتیک که گراسیم لاقی له باوهش گرتبوو و به رز رایگرتبوو تا کورسیله که بنیته ژیر پی ههستی به ژانیک نه کرد. بو ئه وهی دلنیا بی وایه، دیسان گوتی:

- بالنجیکیش له سه ر کورسیله که دانی.

ئه مجاره شیان که گراسیم لاقی به رز کرده وه ههستی به توخژنیک کرد، به لام هه رکه لاقی له سه ر بالنجه که دانایه وه دیسان ژانه که دهستی پیکرده وه.

ئیقان پرسى: گراسیم تو ئیستا چ کاریکت هه یه؟

گراسیم که فیژ بوو بوو چون له گه ل ئه ربابه کهی قسه بکا، گوتی: هیچ قوربان، هیچ کاریکم نییه.

- ئه گه ر ئیستا برۆی چ کاریکت هه یه ئه نجامی بدهی؟

- هه موو کاره کانم ئه نجام داوه، ته نیا شکاندنی ئیزنگم ماوه که بو سبه نی پیویستمان پیی ده بی.

- ده توانی هیندی زیاتر لاقم به رز راگری؟

- ئه ری چون ناتوانم قوربان.

گراسیم ههردوو لاقی له باوهش گرت و به رزی کرده وه، ئیقان پیی وابوو به وشینوه هیچ ژانیک نییه و ههست به ئازاره تاقه تبه ره که ناکات.

- ئه ی کهنگی ئیزنگه کان ده شکینی؟

- وهخت زوره خه مت نه بی.

دوای ئه وه ئیقان، به بیانووی جوړاوچور گراسیمی له ژووره کهی خوی راده گرت و جگه له وهی لاقی له سه ر شانی داده نا، له قسه کردنیش له گه لیدا چیژی وهرده گرت. پیوه ندی گراسیم له گه لی هینده به شیوه یه کی دلوقانانه بوو که ئیقانی خسته فکروه. گراسیم ته نیا که سیک بوو که ئیقان کاتیک دهیدی له شساخ و به ده ماخه پیی خوش بوو.

ئیقان ئیلیچ زوری ئازار ده کیشا که دهیدی بنه ماله کهی ئاوری لی ناده نه وه. ئه وان ده یانویست پیی سه لمینن که نه خوشییه کهی مه ترسیدار نییه و پیویسته خوی نارحهت نه کات و ده ستووره کانی پزیشک به ریوه به ری به لگوو ئاکامیکی باشی هه بی. ئه وهش جگه له فریودان هیچی تر نه بوو. هه مووان درۆیان ده کرد و ئه وهش ئاسانترین هه لسووکوت بوو له گه ل نه خوشییه کهی ئه و.

ئه و زورجار ده یویست هاوار بکا: «ئیتتر درۆکردن به سه، من خوم ده زانم مه رگ ته پی داوه ته سه رم.» به لام قهت هاواریکی نه کرد. دهی توانی تیگا که رووداوی ترسناکی مه رگی چون به لای ئه وان وه بی بایهخ و ئاسایییه و ته نانهت وهک رووداویکی دزیو و تاراده یهک

نەشیاو لینیان دەروانی. وەك كەسك كە پێ دەنیتە ژووریکەو وە بۆنیتی ناخۆش لەگەڵ خۆیدا دینی. تەنیا گراسیم سەرنجی پێدەدا و دلسۆزانه هاو دەردی لەگەڵ دەکرد. هەر بۆیەش تەنیا لەلای گراسیم هەستی بە دل‌هسانەو و هیمنایه‌تی دەکرد. جاری وابوو گراسیم لە تەواوی ماوه‌ی شەودا لاقی ئەوی لەسەر شانی دادەنا و بەرەوپرووی لە بەردەمی دادەنیشت و بە ئەربابەكە‌ی دەگوت: «قوربان دلی خۆت ناپه‌حه‌ت مەكە و خەمی منت نەبێ، من دواتر بە پێی پێویست دەخەم و پشوو دەدەم، ئەگەر نەخۆش نەبوايه‌ی فەرقی دەکرد، بەلام ئیستا كە ئەوێندەم لە دەست دێ بۆ درێخی بكەم و ئەو تۆزە ماندوو بوونە تامل نەكەم.» لەو ماله‌دا تەنیا گراسیم بوو درۆی نەدەکرد و خەمی بۆ دەخوارد و پێوه‌ی ماندوو بوو. ئەوان وردەوردە وەك هاورینیان لێهات و جاریکیان گراسیم بە راشكاوی گوتی: «ئیمە هەموومان دەمرین، كەوايه‌ بۆ دەبێ من یارمەتی ئیوه‌ نەدەم و وەك خەمپەوینیک لە خزمەتتاندا نەبم؟»

گراسیم بە ئەركی سەرشانی خۆی دەزانی كە یارمەتی كەسێك بەدات كە لە سەرەمەرگدايه‌ و هیوادار بوو كە لە كاتی مردنی خۆشیدا، كەسێك ئاوا ئاگاداری لێ بكات و وەلامی ئەو چاكەكارییه‌ی بەداتەو.

ئیقان دواي هەر برك و ژانیک وەكوو مندالیک پێویستی بە چاوه‌دیری و پێراگە‌یشتن و دلسۆزی و تەنانه‌ت لاواندەو‌ه‌ش هەبوو، بەهۆی سەرو پێشی ماشوبرینجییه‌و‌ه‌ لە تەمەنی خۆی ئاگادار بوو. بۆیه‌ ئەوه‌ی ئاواتی بۆ دەخواست مه‌حال بوو، بەلام ئەو ژان و بركه‌ی

لاكه‌له‌كه‌ی وای بێهیز و كەله‌لا كەردبوو ئاتاجی دلسۆزی و لاواندەو‌ه‌ بوو. تەنیا كەسیكیش كە دەیتوانی ئەو كەمايه‌سییه‌ی بۆ قەرەبوو بكاتەو‌ه‌ و دەردی لەسەر سووك بكات گراسیم بوو.

كاتیک هاوکاره‌کانی ده‌هاتن بۆ سەردانی، خۆی توندوتۆل و قیت‌وقۆز راده‌گرت و هەولێ دەدا وەكوو پێشوو بنوینێ. بۆیه‌ سەبارەت بە گرنگایه‌تی كاریوباره‌کانی دیوانی بالا رای خۆی دەردەبێ و لەسەر بیرورای خۆی پێداگری دەکرد. ئەم تەشی‌ریسی و خۆخه‌له‌تاندنه‌ش شوینیکی خرابی لەسەر دەورووبه‌ریه‌کانی دادەنا و تەنانه‌ت لەو رۆژانه‌ی كۆتایی تەمەنیدا بەجاری خۆی تال كەردبوو، بەجۆریك كە خۆشی لە خۆی بیزار بوو.

(۸)

بەيانى بوو، گراسىم ئەو بەيانىيە بۇ ئىشىك چووبوۋە دەرى و پىتتىرى پىشخىزمەت خەرىكى لادانى پەردەكان و كوۋژاندنەۋەى مۆمەكان بوو. بەيانى، شەۋ، ھەينى، شەممە يان يەكشەممە ھىچ جياۋازىيەكى نەبوو. ژان و برەكەكى ئىقان ئىلىچ بۇ چركەيەكىش ھىدى نەدەبوو و ترووسكەى ژيان بەردەوام كز دەبوو و خەرىكەبوو شەۋەزەنگى مەرگ ھەلئىدەلوۋشى. نىزىك بوونەۋە لە مەرگ ھەمىشە ترسناك و بىزاركەرە. بەلام ھەرچىيەك بى راستىيەكە و حاشاى لىناكرى.

پىتتىر دەپرسى: ئاغا چاى مەيل دەفەرموۋى؟

- ئىقان بىرى كىردەۋە: «پىتتىر دەيەۋى كارەكان بە رىكۋىپىكى بەرپۆە بچن و ھەز دەكا ئەربابەكەى بەيانىانە چاى بخواتەۋە.»

دواى تۆزى بىدەنگى گوتى: نا.

- قوربان ھەزناكەى لەسەر قەنەفە دانىشى؟

ئىقان لە دلى خۇيدا بىرى كىردەۋە: «ئەۋ دەيەۋى ژوورەكە خاۋىن بىكاتەۋە و وادىارە من رىگام لىگرتوۋە. من پىس و چەپەل و شىپرىوم.»

- نا، بە تەنيا جىمبىلە. برۆ دەرى.

پىتتىر بۇ رىكۋىپىك كىردن و خاۋىن كىردنەۋەى ژوورەكە دەھات و دەچوو. ئىقان دەستى درىژ كىرد. پىتتىر ئامادە و چالاک گەيشتە بەردەمى:

- قوربان شتىكت پىۋىستە؟

- كاتژمىرەكەم.

پىتتىر كاتژمىرەكەى دايەدەستى.

ئىقان چاۋى لە كاتژمىرەكەى كىرد، ھەشت و نىۋى بەيانى بوو. لە پىتتىرى پرسى:

- خانم و مندالەكان لە خەۋ ھەستاۋن؟

- نا قوربان. تەنيا ولادىمىر ئىقانۋىچ (مەبەستى كورەكەى بوو) ھەستاۋە ئەۋىش چوۋە بۇ قوتابخانە. بەلام خانم دەستوورى پىداۋم ئەگەر كارىكت پىۋى ھەبوو خەبەرى كەمەۋە، بچم لە خەۋى ھەستىنم؟  
- نا، پىۋىست ناكەا.

دىسان خەيال ھەلىگرت: «رەنگە خواردەنەۋەى چاىيەك بەم بەيانىيە خراب نەبى.»

بە دەنگى بەرز گوتى:

- چاىم بۇ بىنە پىتتىر.

پىتتىر رۆيشت بۆلاى دەرگاگە، بەلام ئىقان لە ترسى تەنيا مانەۋە گوتى:

- پىتتىر دەۋاكانم بدەيە. رەنگە ھىشتا كەلكىيان ھەبى.

- که وچکیکی پری شهربهت خواردهوه. بهلام ههرکه تامی تفت و ئاشنا و قیزهونی شهربهتهکهی چیشته له دلی خویدا بیرى کردهوه: «نا، هیچ کهلکیکی نییه. خواردنی ئه و دهوایانه تنیا خو ههلهتهتاندنه و بهس، بهراستی کاریکی گهوجانهیه. ئیتر ناتوانم بیانخوم، بروام بهم سندان و ژههرهمارانه نهماوه. بهلام ئهم ژانه، نازانم ئهم ژانه دوباروه بۆچی ساتیک دهستم لهکۆل ناکاتهوه و بلیسهی ئازارهکهی دانامرکی؟» پر به سیهکانی ههناسهیهکی ههلهکیشا. پیتیر به بیستنی دهنگی ههناسهکهی ههلات بۆلای.

- هیچ نییه، برۆ چاییم بۆ بیته.

پیتیر چوووه دهري. ئیقان که تنیا مایهوه ههناسهیهکی ساردی ههلهکیشا. ژان و برک برستی لی بریبوو، کهمتهرخهمی و ساردوسپری بنهماله و ئاشنا و دۆستانیش ئهوهندهی تر نهخوشیهکهی لی قورس کردبوو. ئهگه زووتر بهاتبایه! چی زووتر بهاتبایه؟ مهگ، تاریکی... نا، نا! ههموشتیک له مهگ باشته.

کاتیک پیتیر به کهشهفی چاییهوه هاتهوه، ئیقان چاوی تینیری و ئه و روانینه سهیر و شیواوهش بووه هوی ئهوهی پیتیر دهست و لاقی تیکهله بی و ئه و دهستهپاچه بوونهشی ئیقانی وهخو هینایهوه.

- چایی! زور چاکه. لهسه مێزهکه داینی، یارمه تیم بده با دهست و دهموچاوم بشوم و کراسیکی خاوین له بهر بکه.

ئیقان ههتا گهیشته لای بهلوعهکه و دهموچاوی شورده و دانی دا و سهری جار پارهستاو ههناسهی تازه کردهوه. فلچهی له دانی دا و سهری شانه کرد و له ئاوینهکهدا له خووی روانی. که وینهی خووی له نیو

ئاوینهکهدا دی ترسی لی نیشته، بهتایبهت که قژه ماشوبرینجیهکهی خووی دی به ناوچاوانیهوه نووسابوو. کاتی گۆرینی کراسهکهی نهیویرا چاو له ئهندامی خووی بکات. جلهکانی گۆری و لهگهلهوهی بهتانییهکی نهرم و تهنکی دا بهسه شانیدا، بۆ خواردنهوهی چایی لهسه قهنهفهکه دانیشته.

بۆ ساتیک ههستی به شادی و به دهماخی کرد. بهلام ههر لهگهله چاییهکهی خواردهوه دیسان ژانهکهی ههناوی لهگهله تامه ناخوش و بۆگهنهکهی دهمی ههست پیکرد. هههمیشه ههروا بوو. هیندی جار ترووسکهی هیوایهک بهرچاوی روون دهکردهوه، پاشان دهریای ئازار و ناهومیدی روچ و جهستهی له گیزا و فرهتهنهدا ئهوق دهکرد. کاتیک له تهنیاییدا ترسهکه به سهریدا زال دهبوو، دهیویست بانگ له کهسیک بکات. بهلام دهیزانی ئهگه کهسانیک له دهوروبهری بن ئازارهکهی زیاتر دهبی.

«به دوکتور دهلیم له بیرى ریگه چارهیهکی دیکه دا بی. دریژه پیدانی ئه م بارودوخه مهحاله.»

یهکدوو سهعات بهو شیویه تیپهری. گوئی له زرهی زهنگی دهرگای ههوشه بوو.

«رهنگه دوکتور بی.» خویهتی. دوکتور به ریکوپیکى و به نهشهوه خووی کرد به ژوویدا. به روانینیک که دهنگوت دهلی: «دهی وادیاره تو له شتیک بیزارى و لیی دهترسی، ئیستا ههموو شتیک جیهه جی دهکه م.»

به لّام ئەو باش دەزانى كه هېچ كاريكى له دەست نايه و له خۆرا شاتوشووت دهكا. كردهوهى ئەو وهك كه سېك وايه كه به يانى جلوبه رگى فهرمى له بهر بكات و دهروا بۆ سهر كارهكهى. دوكتور به توانا و متمانەوه دهسته كانى له به كتر هه لساوى و گوتى:

- چه نده سارده! ده لئى زستان و سه هۆلبه ندانه. ئەو وشكه سه رمايه هه موو گياني ته زاندووم. به يارمه تيت تۆزى خۆم گهرم ده كه مه وه.

ده تگوت ئەوهى گرنگه ته نيا گهرم بوونه وهى ئەوه و پاشان هه موو شتيك جيبه جى ده كات.

- دهى چۆنى؟

هه ستي كرد، دوكتور دهيه ويى بلئى: «دهى، نه خۆشيبه كه ت چۆن پيشه داده كوتى و ده بئته ده رديكى بئ ده رمان؟» به لّام بۆى ده رده كه ويى نابى هېچ بلئى. بۆيه گوتى:

- دهى شهوى رابردووت چۆن رابوارد؟

روانينى ئيفان ده يگوت: «تۆ به راستى شه رم ناكهى؟» به لّام دوكتور چه زى له ماناي ئەو روانينه نه بوو. بۆيه وه لّامى دايه وه:

- وهك هه ميشه زۆر خراپ، ئەو ئازاره ده ستم له كۆل ناكاته وه و بۆ ساتيك هيدى نابى، ئەگه ر ته نيا شتيك...

- به لّى نه خۆشه كان هه ميشه هه روان... دهى باشه، ئيستا پيموايه به ته واوى گهرم بۆوه. ته نانه ت پراسكوڤياش كه زۆر وردبينه ناتوانى ئيرادى لئى بدۆزيتە وه. دهى، ئيستا ده توانم بلّيم به يانيت باش. - ده ستي برده پيشى و ده سته گهرم و رقه له كهى ئيفانى گوشى. گالتهى

وه لّانا و به روخساريكى جيديبه وه پشكيني ده سته پيكره: نه بزى ده گرى، پاشان گوى له پلهى گهرماى له شى و دواى ئەويش ترپه ي دلى و نيخه ي سه رسنگ و سيبه كانى ده گرى.

ئيفان به باشى ده يزانى كه هه موو ئەو پشكينيانه بئ هووده ن، به لّام كاتيڪ دوكتور چۆكى دادا و به سه ر ئەودا نووشتايه وه، سه ره تا گووشيبه كهى هه لئنا و پاشان هينايه خوارى و به شيوهيه كى مانادار له سه ر جه ستهى هيندى جووله ي ژيميناستك شيوهى ئەنجام دا، ئەو ته سليم بوو، هه روهك چۆن ته سليمي وته و به لگه هينانه وهى پاريزه ره كان ده بوو.

دوكتور هينشتا هه ر له سه ر چۆك بوو و خه ريكى پشكين بوو كه خشه خشى داوينى كراسه هاو ريشمينه كهى پراسكوڤيا له لاي ده رگا كه وه هات. ئەو بۆله ي ده هات و دياربوو پيتيرى سه ركونه ده كرد كه بۆچى زووتر ئەوى له هاتنى دوكتور ئاگادار نه كردووه.

هاته ژوورئ. ميرده كهى ماچ كرد و هه ولئى دا بيسه لمينئ كه زۆر له ميژه له خه وه ستاوه و ته نيا به هوى خه مسارديى خزمه تكاره كان نه يتوانيوه له كاتى خويدا له ژوورى ميرده كهى ئاماده بئ.

ئيفان، چاويكى له سه رتاپاي پراسكوڤيا كرد. به ديتنى ده ست و مه چه كى گوشتن و گه ردن و سه رسنگى سبى و سوّل و هه روه ها بريقه ي قژ و ترووسكه ي پرونى چاوه كانى رقى هه ستا. له ناخى دلّه وه لئى بيزار بوو و كاتيڪ ليوى پراسكوڤيا له روومه تى درا بيزى لئى هه ستا.

ئاكارى پراسكوفيا سەبارەت بە نەخۆشپىيەكەى گۆرپانى بەسەردا نەھاتبوو. ھەرۈەك چۆن دوكتور پىۋەندىيەكى ديارىكارا لەگەل نەخۆشەكەى دادەمەزىنى و ناتوانى بىگۆرپى، پراسكوفياش ئاكارىكى ئاۋا چەقەستوى ھەبوو. ئەو ئىقانى بە خەتابار دەزانى، چونكە دەستورەكانى بە جوانى بەرپۈە نەدەبرد.

- دوكتور، گوى بە قسەى من نادا و دەواكانى لە كاتى خۇيدا ناخا. ھەرۈەھا لاقى بەرز دەكاتەو و دەخەوى كە بىگومان خراپە بوى.

ھەرۈەھا بۇ دوكتورى باسكرد كە چۆن گراسىم ناچار دەكا لاقى ھەلىنى. دوكتور بە پۆز و دەمارىكەو بەزى ھاتى و بە لەبىزىكى دلۇفانەو گوتى:

- چارە چىيە، نەخۆشەكان لەوجۆرە خەيال و باوەرە گەوجانەيان ھەيە، ئىمە دەبى لىيان بە دلەو نەگرىن و لىيان ببورىن.

دواى رۆيشتنى دوكتور، پراسكوفيا بە ئىقانى گوت كە زۆر لەو پشكىنە رازىيە، بەلام ئەمرۆ دوكتورىكى تر دى بۇ دىتنى و كە دەبى نەتىجەى پشكىنەكانى ئەو لەگەل پزىشكى بنەمالەكەيان مىخائىل دانىلوفىچ<sup>۱</sup> بىننەگۆرپى. پاشان بە توانجەو گوتى:

- تكايە دژايەتى مەكە. من ئەو كارەم لەبەر خاترى خۆم كردوۋە. ئىقان تىگەيشت كە كارەكانى پراسكوفيا تەنيا بۇ خۆرانانە و زياتر لەبەر ئەوئەيە بە دەوروبەرىيەكان بسەلمىنى كە ھاوسەرىكى باش و

دلسۆزە. ھەرۈەھا وابنويىنى كە ئەوئەي بەلايەو گرىنگە و لىتى خافل نىيە تەندرووستى مېردەكەيەتى. چونكە ئىقان زۆر بە باشى جياوازى نىوان راستى و دلسۆزى و خۆرانانى ھەست پىدەكرد و لە ئاكارى ژنەكەيدا رېزەيەك پەروشى و دلسۆزى نەدەدى.

ئىقان چوو دەمالى فېكرەو. دەيزانى كەوتۆتە داوى مەكر و دەھۆيەكى ژنانەو و تىيدا گىرۆدە بوو. روون كەردنەوئەى ئەو ھەستەش لەوكاتەدا كارىكى زۆر دژوار بوو.

سەعات يازدە و نىو پزىشكى تازە ھات بۇ دىتنى. ديسان پشكىنە و پرسىار و ولەلام دەستى پىكرد. رىخۆلەكوپەر، گورچىلە و خراپ كاركردنەيان بابەتى سەرەكى بوو. لە ئاكامىشدا رەوشتى دەرمان و چۆنىەتى دەواخۆرىيەكەى تارادەيەك بۇ گۆرپى. پزىشكى تازە بە رۋانىيەكەو كە ھىوابراوانە نەبوو مائىوايى لىكرد. ئىقان بە ناھومىدىيەو پرسیى:

- دوكتور ھىچ ھىوايەك ھەيە بۇ چاكبۈنەو؟  
دوكتور لە ولەلامدا گوتى: تەواو دلنىا نىم، بەلام بۇ ئەو دەبى ھىوادار بىن. توش خەمت نەبى و ورە بەرمەدە.

رۋانىنى ھىوادارانە ئىقان ئىلىچ بۇ بەرپى كەردنى دوكتور ھىندە خەماوى و دلئەزىن بوو كە تەنانەت پراسكوفيا فېدروڤناش كاتىك لەگەل دوكتور چوو دەرئ تاكوو پارەى وىزىتەكەى پىبدا دەستى كەرد بە گريان.

ھىوايەك كە تەكانى دوكتور خستبۈويە دلئى ئىقانەو زۆرى نەخاياند و دواى رۆيشتنى دوكتور ھەموو شتىك ھاتەو سەر

1 Michael Danilovich

دوخهكەى پيشوو. ديسان هەر ئەو ژووره و وینهكان و پەردە پەنجەرەكان و شووشەى دەوا و دەرمان و لەشە بىهيز و نەخۆشەكەى و ژان و بركى بىبرانەوه. ئيقان ئيليج دەستى کردەوه بە نالەنال و بە ناچارى دەرزیى مۆرفينيان ليدا و دواى تاويك خەوى لىكەوت.

لاى ئيواره هەوا تاريك و پروون بوو كە وههوش هاتەوه. شيويان بۆ هينا. زۆر بە زەحمەت توانى تۆزى گۆشتى سوور و چاييەك قووت بدا. دەيزانى شەو بە سەردا دى. دواى خواردنى شيو سەعات حەوت پراسكوڤيا بە جلوبەرگى شەوهوه هات بۆ ژوورهكەى. مەمكى توند و خروخۆلى لە نيو ستىانەكەيدا قوت بووبووه و كۆلمە و لىوى سوور كەردبوو. بەيانى بە گوڤى مێردەكەى هەلينا بوو كە شەوى دەچن بۆ بينى شانو. سارا بيزنار<sup>۱</sup> شانوئەكەى بەرپوه دەبرد و پراسكوڤيا زۆرى هەول دابوو تاكوو توانبووى لۆژىك بۆ بنەمالەكەيان بگریتەوه. ئيقان ئيليج ئەگەرچى بۆ بينى شانو دژايەتتى نەدەكرد و زۆرىشى پىخۆش بوو، بەلام ئىستا ئارايش و خۆلەگول دانى ژنەكەى لە ناخەوه ئازارى دەدا. لەگەل ئەوهشدا لە دلى خۆيدا بىرى کردەوه: «شانو بۆ پەروەردەكردنى مندالەكان باش و بەكەلكە و زەوقى هونەرييان گەشە پیدەدا.» چونكە خۆى بۆ وه دەست هينانى لۆژ و چوونى بنەمالەكەى بۆ شانو پيداگرى كەردبوو، ددانى بە خۆيدا گرت و دلگرانىيەكەى شادەوه و هيچى نەگوت.

1 Sarah Bernahart - ۴۴ ئەكتەرى فەرەنسى.

پراسكوڤيا كە خۆپەرستانە و شايى بەخۆ، بەلام بە حالەتتىكى هەست كردن بە تاوان پى نايە ژوورى مێردەكەيهوه، لە پاليدا دانىشت و چاكوچۆنى لەگەل كرد. لى پرسىنەكەشى تەنيا لەبەر بەجى هينانى ئەرك بوو. پراسكوڤيا هەول دەدا بۆى پروون بكاتەوه كە ئەو مانەوه لە مالى و دانىشتن لەلاى ئەوى پىخۆشترە و هيچ گرنگايەتتیهك بە چوونى شانۆ نادا. بەلام چونكە دەزگيرانى كچهكەشيان دەچى بۆ ئەو شانۆيه جوان نىيە ئەوان بە تەنيا بنىرى و لەگەليان نەچى. هەروەها داواى لىكرد لە كاتى خۆيدا دەواكانى بخوا. پاشان ژنەكەى گتتىكى گرت و گوتى:

- ئيقان، لىزا و دەرگيرانەكەى دەيانههوى بين بولات و چاويان پىت بكەوى، ئىجازە دەدهى بين؟  
- زۆر چاكه با بين.

كچهكەيان دلخۆش و لىو بەبزه و بە ئاشكرا دياربوو ئاشقە، بە كراسى تەنك و شان و مى پرووت و سپى و ناسكەوه هاتە ژوورى دياربوو كە بە هيچ شيوهيهك دلى بروايى نادا نەخۆشى و مەرگى باوكى بينى كە لەلايهكەوه باوكى لەدەست دەدات و لە لايەكى تریشەوه دەبیتە كۆسپىك لەسەر رىگای بەختەوه رىي ئەو. دواى ئەو فیدۆر پتروڤىچ دەزگيرانى كچهكەى هاتە ژوورى كە ئەويش مووى سەرى لوول كەردبوو و بە جلوبەرگى شەوهوه زۆر قوز و لەبارى دەنواند. بە دواى ئەويشدا قاسيا<sup>۱</sup> كورى هاتە ژوورى

1 Fasya

که ئەویش قیت و قۆز یۆنیفورمی نوێی لەبەر کردبوو. بەرچاوی بە شیوەیەکی ترسناک شین هەلگەرابوو که ئیقان ھۆیەکی دەزانی. فاسیاش وەکوو گراسیم خەمی ئەوی بوو، ئەو خەم و پەرۆشییەش لە پروانینە مات و ترسلی نیشتوووەکانیدا دیاربوو. ھەموو دانیشتن. چەند ساتیک ھەموویان بیدەنگمان و متهقیان نەکرد.

لیزا داوای دووربینەکانی ئۆپیرای لە دایکی کرد و لەسەر ئەو دەیانەبوون دەمەقالی لە نیوانیاندا سەری ھەلدا و لە یەکتەری زیز بوون.

فیدرۆپترۆفیچ لە ئیقان ئیلیچی پرسی که سارا بێرناردی دیتووہ یان نا؟ ئیقان سەرەتا تیگەبەشت، بەلام دواتر وەلامی دایەوہ:

- نا! بۆ ئیوہ پیشتر دیتوو تانە؟

- بەلی لە ئادرین لیکوو قروور!

پراسکوڤیا ئاماژە بەو رۆلانە کرد که سارا بێرنار بەوپەری شارەزایییەوہ دەیگێری. بەلام کچەکی لەگەڵ ئەو ھاوڕا نەبوو و دیسان شەرەدەندووکی دایک و کچ دەستی پیکردەوہ. ئەم جۆرە کیشە و دەمقرانە ھەمیشە بە بێ ئاکام کۆتاییان پیدی.

بۆ چەند ساتیک ھەموو بیدەنگ بوون. ئیقانی نەخۆش و کە لە لاش زویر و خەمبار چاوی لە خالیکی نادیار بریبوو. لیزا یەکەم کەس بوو که پرکیشی کرد و بیدەنگییەکی شکاند. چاویکی لەو کاتژمێرە کرد

که باوکی بە دیاری بۆی کریبوو و پاشان چاویکی ماناداری لە دەزگیرانەکی کرد که پێوەندییەکی تاییەتی نیوان خویان بوو، گوتی:

- دەی ئەگەر پێویستە برۆین ئیستا کاتی رۆیشتنە.

ئەو دەی گوت و لەگەڵ ئەو دەی کراسەکی خەشی لیدەھات ھەستا سەرپین.

ھەموو ھەستان، شەو خۆشییان بە ئیقان گوت و رۆیشتن.

کاتیک ھەمووان رۆیشتن، ئیقان ھەستی کرد حالی باشتر بووہ و لە چنگ ئەو کیشە و دوورپووییانە رزگاری بووہ. سەعات و خولەک یەک بە دوا یە کدا تێپەرین. ژان ھەروا چنگی لە ھەناوی گیر کردبوو و وینە دەچوو ھیدی بیت و نیشتنەوہی ئەو فەرتەنە و شەپۆلە گرئاسایەکی ناخی دانەدەمرکایەوہ. بۆیە دیسان ترس بالی بەسەر پۆحیدا کیشایەوہ.

دواي رۆیشتنی ئەوان پیتیر ھاتە ژووری و لێی پرسی که ھیچی پێویست نییە؟ ئیقان لە وەلامی پرسیارەکیدا گوتی:

- بە گراسیم بلی بی بۆلام.



- نا قوربان خەمی منت ئەب، جاری هەر لیژە دەبم.

- نا، نا، برۆ.

لاقی لەسەر شانی گراسیم لایبرد، لەسەر لاتەنیششت خەوت و خەمی بۆ  
حالی خۆی خوارد و زۆری دل بە خۆی سووتا. چاوه‌ڕێ بوو گراسیم له  
ژوورەکه برواته دەری و پاشان وەك مندال بۆ ئەو تەنیاپی و بی‌دەرەتانییە  
خۆی و بی‌بەزەیی‌بوونی مرۆفەکان و عەدالەتی یەدزان گریا.

- خودایە بۆ منت خولقاند؟ بۆ؟ بۆچی ئاوا ئازارم دەدە؟ ئەم ئازارە

ترسناکه چییە رۆح و جەستەیی داگرتووم؟

چاوه‌ڕێی وەلام نەبوو، دیسان دەستی‌کرد بە گریان. هیچ وەلامیک نەبوو و  
نەدەبوو بشی. ژان و برکەکه دیسان سەری‌هەلدایەوه، بەلام ئەمجارەیان نە  
جینگلی له خۆیدا و نە بانگی کەسی کرد. هەروا لەسەر لاتەنیششت سەری کردە  
سەر قۆلی خۆی و لەبەر خۆیەوه گوتی: «دەوی وەرە دەی، دەی چنگ له ئیسک  
و دەمارم گیرکە، وەك دۆلپا سواری کۆلم‌بە و بە چۆکدا بینە، بەلام بۆچی، بۆ  
ئاوام لێدەکە؟ مەگین من چیم له تۆ کردووه، بۆچی ئاوا ئازارم دەدە؟»

پاشان بە ئارامی هەناسەیی له سینگی‌دا کۆ کردەوه. پیتی‌وابوو دەنگیک  
دەبیستی. بەلام دەنگەگه له ناخی زەینی خۆیەوه بوو. «تۆ چیت‌دەوی؟ تۆ  
چیت‌دەوی؟»

لەبەرخۆیەوه دووپاتی کردەوه و وەلامی خۆشی دەدایەوه: «من

چیم‌دەوی؟ دەمەه‌وئ زیندوو بم و ئازار نەکیشم.»

دیسان دەنگەکه دەپیرسی: «دەتەوی بژی؟ ناخەر چۆن؟»

«وەك رابردوو.»

(٩)

ئەوان شەودرەنگان هاتنەوه بۆ مائی. پراسکوفیا بە پیدزکه و بە ئارامی  
چووه ژوورەکه‌ی ئیقان و که ترپەیی بەئاستەمی پیتی هات ئیقان چاوی هەلینا و  
که ژنەکه‌ی دی خیرا چاوی قووچاندەوه. پراسکوفیا حەزی دەکرد گراسیم  
دەرکات و خۆی له‌لای بمینیتەوه. بەلام ئیقان چاوی هەلینا و گوتی:

- تۆ لیژە چ دەکە؟ برۆ دەری.

- ژانت زۆرە؟

- وەك هەمیشە.

- هیندیک مۆرفینت بۆ بینم؟

ئیقان بە ناچاری پیمل بوو و بریکی خوارد. هەتا سەعات سێی نیوه‌شەو  
مۆرفینەکه گێژی کرد و دەتگوت بە گوشاریکی زۆر دیکه‌نە نیو کیسه‌یه‌کی  
رەش و قوولەوه و هەرچی هەول دەدەن ناتوانن بیخه‌نە نیوی؛ ئەو کاره زۆر  
ترسناک بوو و ئازاریکی زۆری هەبوو، خۆشی ئەگەرچی زۆر دەترسا بەلام  
دەبویست خۆی بخاته نیو کیسه‌که‌وه و لاقه‌فرتیی دەکرد. بەلام له ناکاو له  
دەستیان بەربۆوه و کەوتە نیو کیسه‌ قوول و تاریکه‌که‌وه. له ترسی ئەو  
کەوتتە واداچلەکی خەبەری بۆوه. که چاوی هەلینا گراسیم له‌بەر پیندا  
دانیشتبوو و لاقه‌ کزەکانی ئەوی بە گۆرەوییەوه له سەر شانی دانابوو، ئارام و  
سەبوورانه وەنەوزی دەدا.

ئیقان له ژێر لیوه‌وه گوتی:

- گراسیم برۆ.

سەرتاپاي بوو بە گوئ و وەها ھەناسەى لە سىنگى خۇيدا كۆ كۆردەو ھە  
تەنەت ژانەكەى لە بىر چۆو، دەنگەكەى ناخى دووپاتى دەكردەو: «ھەر  
بەجوۆرەى لە رابردوودا راتدەبوارد؟ شاد و دلخۆش بە كەيفى خۆت؟»  
ئىغان ئىليچ دەستى كرد بە بىر كۆردەو ھە و ھىنانەو بەرچاوى خۆشترين  
سات و كاتەكانى ژيانى. بەلام تەنيا لە بىرەو ھەريەكانى كاتى منداليدا شادى و  
خۆشى ھەبوو؛ مندالبيش خۆ تازە ناگەرپتەو. ھەتا لە سەردەمى مندالى دوور  
دەكەوتەو ھە و لە ئىستا نزيك دەبوو شادبىيەكانيش كالتەر دەبوونەو. لە كۆليژى  
مافبش تۆزى شادى و دلخۆشى ھەبوو. بەكەم سالى دامەزرانى، ئەو كاتەى لە  
شارەوانى خزمەتى دەكرد، ھىشتا كەم تاكورتى خۆشى ھەبوو، بۆ وینە كاتى  
ئاشقوبونى. تا دەھات ساتە خۆشەكان كەمتر دەبوونەو. زەماوند كۆردەكەى  
تەنيا رووداويك بوو كە سات و كاتى خۆشى تيدا ھەست پىنەدەكرا. بۆنى  
ناخۆشى ھەناسەى ژنەكەى، لووتبەرزى و دوورويى، كاروبارى فەرمانگە و  
گىروگرفتە مالىيەكان، سالىك، دوو سال، دە سال، بىست سال.  
«دەللى لە تەواوى ئەو ماوھەدا بەرەبەرە پووكاومەتەو ھە و بەرەو نزمایى  
داكشام. وەك كەسنىك كە لەسەر كىۆيكەو ھە دادەگەرپى، ئەگەرچى خۆى  
پىئوایە بەرەو بەرزایى ھەلدەزنى. من پىموابوو بەرەو بەرزایى ھەلدەكشيم،  
بەلام سات بە سات و پۆژ لەگەل پۆژ ژيانم زياتر بەرەو زەوال دادەكشا.  
ئىستاش ھەمووشتىك تەواو بوو ھە و تەنيا مەرگ ماوتەو ھە و رىگای  
پىگرتوم.»  
«ناخەر ئەمە چ مانايەكى ھەيە؟ نابى نا، مەحالە ژيان تا ئەو رادەيە بىمانا  
بى، ئەویش ئاوا ترسناك و بىھوودە. ئەگەر بەراستى ھەموو ژيان تا ئەو

رادەيە ھىچ و بىمانايە، كەوايە بۆ دەبى پىاو بمرى، ئەویش چ مەرگىك؟  
كەتمەن دەبى شتىك جگە لەو بى.»  
لە ناكاو ئاوا بە بىريدا ھات: «رەنگە ئەوجۆرەى كە شياو ھە و پىويست بوو ھە  
نەژياوم. بەلام چۆن دەبى وابى؟ يانى چى؟» - كتوپر وەخۆ دەھاتەو ھە و بەخۆى  
دەگوت: «بەلام كاتىك من ئەو ھە پىويست بوو ئەنجام داو ھە چۆن شتىوا  
دەگونجى؟» ھەر خىراش ئەم تەنيا رىگە چارەيەى مەتەلەكانى مەرگ و ژيانى  
و ھكوو كارىكى زۆر دژوار و مەحال لە خۆى دوور دەخستەو ھە.  
«ئىستا چىتدەوى، دەتەوى بژىي؟ چۆن بژىي؟ وەك ئەوكاتەى لە دادگا  
بووى و نووسيارى دادگا رايەگەياند: قازى تەشريفى ھىنا! قازى تەشريفى  
ھىنا! ھەموو ھەلدەستە سەرپى!»  
لەبەرخۆيەو دووپاتى كۆردەو: «قازى لىرەيە، خۆ قازىبەك لەگۆرپىدا نىيە.»  
بە توورەيى ھاوارى دەكرد: «بەلام من تاوانبار نىم.»  
كۆلى گریانەكەى دەنیشتەو ھە، دەكەوینتە سەرشانەكەى تىرى و روو دەكاتە  
دىوارەكە و تەنيا بىر لە شتىك دەكاتەو ھە. «ئەم ھەموو ترسە بۆچى؟ ئەم  
ھەموو خەم و گریان و ترسانە لەبەرچى؟»  
بەلام ھەرچەندى بىرى دەكردەو ھە و سەرى دىنا و دەبرد ھىچ وەلامىكى  
نەدەدۆزىيەو ھە. كاتىك كە وەك ھەمیشە ئەو فىكرە بە مېشكىدا دەھات كە  
ھەموو ئەوانە لەبەر ئەو ھە كە ئەو جۆرەى پىويستە نەژياو ھە، لەرپۆو چاكە و  
پاستىيەكانى ژيانى خۆى و بىر دەھاتەو ھە و ئەم بىرە سەير و ترسناكەى لە  
خۆى دەتاران.

## (۱۰)

دوو حەوتووی دیکە تیپەری. ئیقان ئیلیچ ئیتر نەیدەتوانی لەسەر قەنەفەکە هەستی. ئەو نەیدەویست لەسەر تەختەکەى بخەوێت و زیاتر لەسەر قەنەفەکە خۆی رادەکێشا و پووێ لە دیوارەکە دەکرد و بە تەنیا لەگەڵ ئازار و دەردە بێدەرمانەکەى خۆی هەلیدەکرد و خەیاڵی بێپرانەو هەلیدەگرت و لەگەڵ بێرەوهرییهکانی رابردووی دەژیا. بێرەوهرییهکانی یەک لەدوای یەک لە هەمبەریدا قوت دەبوونەو. دەبوونە وینەیهک و بە نزیکترین بێرەوهری دەستیان پێدەکرد و دەگەرمانەو بۆ رابردوویەکی دوور و سەردەمی مندالی و لەویدا دەگیرسانەو. تامی هیندیک لە خواردنەکان ئەوی بەرەو قوولایی بێرەوهرییهکانی مندالی دەبردەو و کاتیک دیسان وەخۆ دەهاتەو لە دلی خۆیدا دووپاتی دەکردەو: «نا، من نابێ بێر لەو شتانە بکەم... بەراستی زۆر تال و بەژانە.» ئیقان لە کاتی تەنیایدا بەردەوام بیری لە مەرگ دەکردەو، سێ مانگ بەر لە ئیستا چۆن بوو و ئیستا چۆنە و چیی لێهاتوو. «یانی ئەمە چییە؟ یانی بەراستی کاتی مەرگم هاتوو ئەى ئەم هەموو ژان و ئازارە چییە؟» هەر خۆشی وەلامی دەدایەو: «هەر ئاوايە و هیچ هۆکاریکیشی نییە، تالەت بێ و خۆشت هەر ئەو یە.»

لە سەرەتای نەخۆشییەکە یەو کە بۆ یەکەم جار چوو بۆلای دوکتۆر، ژيانى بەو شیۆه بوو و جاروبار جیگۆرکێیان دەکرد:

هیندی جار خەمبار و ناھومید دەبوو و بیری لە مەرگیکی بێمانا و ترسناک دەکردەو و هیندی جاریش هیواداربوو گورچیلە و ئاپاندیس و ریخۆلەکانی وەکار بکەونەو. بەلام کە دەیدی پۆژ لەگەڵ پۆژ دەردەکەوی کاری تر دەبێ هیوای بە گەرمانەوێ تەندرووستی نەدەما و زیاتر برۆی بە مەرگ دەکرد و هیواپراو دەبوو.

لە دوایین پۆژەکانی تەنیايي خۆیدا کە بەرەو پووێ دیوار لەسەر قەنەفەکە راکشابوو زۆری هەست بە تەنیايي کرد و دلی بەخۆی سووتا. دیتی لە شاریکی قەرەبالغ و لە نیو خزمان و ئاشنایان و بنەمالەکەیدا تەنیايي و بیکەسییەک پووێ تیکردبوو کە ئەو شیۆه تەنیايي تەننات لە قوولایی دەریاکان و لە نیو بوودپ و کەندەرەکانی زەویشدا نەبوو. ئەو تەنیايي ترسناکە ئیقانی والیکردبوو لەگەڵ بێرەوهرییهکانی رابردوویدا بژی.

وینەکانی ژيانی رابردووی یەک لەدوای یەک دەهاتنەو بەرچاوی. هەمیشە لە کاتە نزیکەکانەو دەستی پێدەکرد و بۆ دوورترین دەوران واتە سەردەمی مندالی دەگەرمانەو و لەوێ رادەووستا. بۆ وینە کاتیک مەربای هەلووچە رەشەیان بۆ دینا بیخوات، هەلووچە رەشەى کال و نەوہکامی فەرەنسیی سەردەمی مندالی وەبیر دەهاتەو و تامی ترشییەکەى دەمی پێ دەکرد لە ئاو. لەگەڵ ئەو بێرەوهرییانە زنجیرە بێرەوهرییهکی دیکەى وەبیر دەهاتەو کە لەگەڵ دایەن و براکەى و لەیستوکهکانی رابردبوو، لە دلی خۆیدا دەیگوت: «ئەو بێرکردنەوانە بێکەلگە و پێویست ناکا، چونکە یەكجار زۆر تال و بەژانە.» هەمیسان دەگەرمانەو بۆ ئیستا. کە قۆچەى سەرپشتی

قەنەفەكە و چرچۆلۆچى تىماجەكەى دى ديسان خەيال ھەلگىرت:  
«تىماجىكى گرانبايىيە بەلام كەم دەوامە، لەسەر ئەو كىشەيەكمان  
لەپەيدا بوو.» بىرى دوورتر فرى: «بەلام تىماجىكى دىكە و  
كىشەيەكى دىكە ئەو كاتە بوو كە ئىمە جانتا دەستىيەكەى باوكمان  
دراند و لەسەر ئەو لىدانمان خوارد، پاشان دايكم پىراشكىي پىداين.»  
ھەروا لە سەردەمى مندالىدا مايەو و ديسان ئەو بىرەو ھەريانەى زور  
بەژان بوون و ھەولە دەدا لە خۆى بتارىنى و بىر لە شتىكى دىكە  
بكاتەو.

ھەمىشە لەگەل شەپۆلانى ئەم بىرەو ھەريانە، لە پوچيدا شەپۆلىكى  
دىكە ئاخىزى دەکرد و بىرەو ھەريى بۆ سازدەکرد. بىرەو ھەريى ئەو ھەى  
كە چۆن نەخۆشىيەكەى رىشەى داكوتا. ھەتا لە ئىستا دوور  
دەكەوتەو زياتر ھەستى بە ژيان دەکرد. ھەم چاكەكانى ژيانى زياتر  
بوون و ھەم ژيان خۆى، ئەم دووانەش پىكەو ھاوتە دەبوون. ئەو  
بىرى دەكردەو: «ھەروەك چۆن رەنج و ئازار پوژ لەگەل پوژ زياتر  
و قورستر دەبن ھەر ئاواش ژيانى تال ديسان تالتر تىدەپەرى. تەنيا  
خالىكى پىرشنگدار لەو ھەو دوورانەو و لە سەرتەى ژيانەو  
دەردەوشىتەو پاشان ھەتا دى رەشتەر و رەشتەر دەبى و خىراتر و  
خىراتر دىتە پىشى. وەك بەردىك كە لە سەرەولتەيەو خلور  
دەبىتەو، من خەرىكى فرىنم بالم گرتووە...»

ئىقان لەرزى، تۆزى خۆى ئەمبارەوبار كرد، دەيوست خۆراگرى  
بكات بەلام ئەو ئىتر نەيدەتوانى و دەيزانى خۆراگرى مەحالە، بۆيە  
ديسان چاوى ماندووى لە تىماجى پىشتى قەنەفەكەى بىرى و

نەيدەتوانى ئەو ھەى لەبەر چاويەتى تىنەروانى. چاوەرپى بوو، چاوەرپى  
بەربوونەو، بەربوونەو و لەبەرىك بلاوبوون. چاوەروانىيەكى تال  
و ترسناك: «لە دلى خۆيدا دەيگوت: ئىتر خۆراگرى مەحالە، بەلام  
خۆزگە دەمزانى ئەمە چىيە؟ ئەم ژان و ئازارنە لەبەر چىيە؟ يانى ئەو  
جۆرەى كە پىويستە ژياوم يان نا؟ ئەمەش نازانم و مەحالە  
تىنەبگەم؟»

وھبىر ژيانى راست و دروست و ئابروومەندانە كەوتەو، ژيانىكى  
كە لەودا خۆى لە خۆى رازى بى. «دەستبەردان لەو ھەش مەحالە.»  
بزەيەكى تال و تەشەراوى نىشتە سەرلىوى، وەك ئەو ھەى كەسىكى  
لەلا بىت. «ھىچ پوونكردنەو ھەىك ناگونجى و سەرم لىنى سوورماو!  
... ئازارى مەرگ... بۆچى؟ لەبەرچى؟»

دوو حه وتووی دیکه تیپه ری و پتیشخوڤ به شیوهی فهرمی هات بو خوازینی کچه که یان. رۆژی دواپی پراسکوفیا چوو بو ژووره که ی ئیفان ئیلیچ و له بیرى ئەوه دابوو که به چ شیوهیه که ئەو هه والهی پی رابگه یینی. به لام بارودوخى نه خوشییه که ی ئیفان گۆرانیکی تازهی به سه دا هات و حالى زۆرخاپتر بوو. ئیفان به شیوهیه که ی جیاواز له رۆژان له سه ره قه نه فه که راکشایوو، له په ستا ده ینا لاند و به شیوهیه که ی خه مبار و بى تاقت چاوی راست له پیش خوی بریبوو.

پراسکوفیا ویستی شتی که بلێ، به لام ئیفان به چاویکی تووره و هینه به بیزاریییه وه ته ماشای کرد که له ویسته که ی پاشگه ز بووه و قسه ی نه کرد. چونکه روانینه که ی ئیفان لیورپیز بوو له رق و بیزاری له ژنه که ی.

ئیفان گوتی:

– بیکه به خاتری خودا دهستم له کۆل که وه و لیمگه ری با به دهردی خۆمه وه سه ربنیمه وه.

پراسکوفیا خه ریک بوو له ژووره که ی ده چوو ده ری که لیزای کچی هاته ژووری و حالى باوکی پرسى: ئیفان به ساردوسپی وه لامى دایه وه:

– خه مت نه بی زۆر زوو هه مووتان له دهستم رزگارتان ده بی.

هه ردوکیان بیدهنگ بوون و دواى ئەوه ی ماوهیه که ی کورت له لای دانیشن، هه ستان و چوونه ده ری. لیزا به دایکی گوت:

– ئاخه ره خه تای ئیمه چیه؟ خو ئیمه نه خوشمان نه خستوو. من زۆرم خه می باوکه و دلَم پی ده سووتی، به لام ئیمه بلین چی؟ بو ده بی ئازار بکیشی؟

دوکتۆر له کاتی دیاریکراودا هات. ئیفان به «به لى» و «نا» وه لامى دایه وه و به رده وام به رق و تووره یییه وه لى ده روانى و ئاخری گوتی:

– خوشت ده زانی هه چ کاریکت له ده ست نایه، ئیتر بو له کۆل نابیه وه؟ برۆ و به ته نیا به جیم بیله.

دوکتۆر چاویکی پر به زه یی لیکرد و گوتی:

– لانیکه م ده توانم به ئازار شکین ژانه که ت که م بکه مه وه.

– ئەوه شت له ده ست نایه، تکایه برۆ دهستم له کۆل که وه.

دوکتۆر چوو بو ژووری میوانداری و به پراسکوفیای گوت که زۆر حالى خراپه و له مه تر سیدایه، ته نیا ریگایه که ماوه ئەویش به کارهینانی به رده وامى تریاکه. ئازاری یه کجار زۆره و به راستی نازانم چون تاقت دینی.

ژان و برکی جهسته ی زۆر ترسناک بوو. به لام ئازاره رۆحیه که ی زۆر له ئازاری جهسته ی به ژانتر بوو، کاتیک دهیدی بنه ماله و خزم و کهسانی ئاوری لی ناده نه وه و که مه رخنه من ئەوه نده ی تر ئازاری ده کیشا.

شەوئیک چاوی لە پوخساری خەوالوو و دلۆقانی گراسیم کرد و لە ناکاو ئەم پرسیاره له زهینیدا سه‌ری هه‌لدا: «بلی به‌راستی هه‌موو ژیانم هه‌له‌ بووبی؟ بلی کاروباری ئیداریم و پێوه‌ندی له‌گه‌ل بنه‌ماله‌ و ته‌واوی ئەرکه‌ کۆمه‌لایه‌تی و ئیدارییه‌کانم بیه‌ووده‌ بوویتن؟» هه‌ولێ دا به‌ره‌قانی له‌ رابردووی بکات، به‌لام هه‌یج که‌ره‌سه‌یه‌کی بۆ ئەو به‌ره‌قانییه‌ پێشک نه‌ده‌هات.

له‌ دلێ خۆیدا بیرى کرده‌وه: «به‌لام ئەگه‌ر وابووبی، ئیتر هه‌یج هه‌لیک بۆ چاک‌کردنی نه‌ماوه‌ و هه‌یج له‌ده‌ست نایه‌.»

له‌سه‌ر شان راکشا و به‌ روانگه‌یه‌کی تازه‌وه‌ به‌ ژيانى خۆیدا هاته‌وه‌. بۆ به‌یانی له‌ ئاکار و هه‌لسووکه‌وتی ده‌رووبه‌رییه‌کاندا به‌ ئاشکرا بۆی ده‌رکه‌وت که‌ له‌ ژیانیدا و ئەوه‌ی بۆی ژیاوه‌، به‌ هه‌یج شێوه‌یه‌ک راسه‌قینه‌ بوونی نه‌بووه‌، هه‌ر ئەو ئاگاداربوونه‌ش ژانی جه‌سته‌ی ئەوی ده‌ به‌رانه‌ر قورستر کرد. له‌ ناخی سینگیه‌وه‌ نالاندی و تلێکی دا و که‌وته‌ سه‌رشانه‌که‌ی تری.

پاده‌یه‌کی زۆریان مۆرفین پێدا و بێهۆش که‌وت. لای نیوه‌رۆ ئەو و ژان و برکی تاقه‌تپرووکی پیکه‌وه‌ خه‌به‌ریان بۆوه‌.

ژنه‌که‌ی هات بۆلای و پێی‌گوت:

- خۆشه‌ویسته‌که‌م، جین‌گیان! ئەم کاره‌ له‌به‌ر خاتری من بکه‌. ئەم کاره‌ هه‌یج زیانیکی نییه‌ و یارمه‌تیشته‌ دها ته‌نانه‌ت که‌سانی ساغ و ته‌ندرووستیش ئەو کاره‌ ده‌کهن.

ئێفان که‌ زۆری رۆ هه‌ستا‌بوو چاوی زه‌ق کرده‌وه‌ و به‌ توورپه‌یی گوتی:

- ئەوه‌ ده‌لێ چی؟ من چ کارێک ده‌توانم...؟

- له‌گه‌ل قه‌شه‌ قسه‌ بکه‌.

- بۆ قسه‌ی له‌گه‌ل بکه‌م؟ پێویسته‌ ناکا! به‌لام وادیاره‌... ده‌بێ ئەو کاره‌ بکه‌م، وانیه‌؟

پراسکۆفیا ده‌سته‌ده‌کا به‌ گریان:

- به‌لێ خۆشه‌ویسته‌که‌م، واباشه‌ ئەو کاره‌ بکه‌ی. ئەوا ده‌نیرم به‌ دواى جه‌نابی قه‌شه‌دا، ئەو زۆر پیاویکی باش و رۆحسووکه‌.

ئێفان ئیلیچ له‌ ژیر لێوه‌وه‌ شتیکی گوت:

دواى هاتنی قه‌شه‌ و ددان‌پیانان، ئێفان هه‌ندیک هه‌یور بۆوه‌ و هه‌سته‌ی کرد له‌ هه‌موو ترس و دودلێ و ئازاره‌کانی رزگاری بووه‌ و بۆ چه‌ند ساتیک تیشکی هیوا رووناکیی به‌ دنیای ره‌ش و تاریکی به‌خشی. به‌لام دواى تاویک دیسان که‌وته‌وه‌ بیرى گورچيله‌ و رېخۆله‌کویره‌ و گریمانه‌ی چاکبوونه‌وه‌ و وه‌کارکه‌وتنه‌وه‌یان. پاشان برۆیه‌کی تاییه‌ت و رۆحانی گیانی داگرت و بێ‌ئیه‌تیار فرمیسک به‌ چاوانیدا هاته‌ خوارێ.

دواى ددان‌پیانان کاتیک له‌سه‌ر ته‌خت رایان‌کیشا، بۆ خوله‌کیک هه‌یمنایه‌تی و هه‌یوربوونه‌وه‌یه‌ک سه‌رتاپای داگرت و بۆ جاریکی تر هیوا به‌ ژیان له‌ مێشکیدا ژیاوه‌. بیرى له‌ وه‌شته‌رگه‌رییه‌ کرده‌وه‌ که‌ پێیان پێشنیار کردبوو و له‌ دلێ خۆیدا گوتی: «ژیان! ئەری ده‌مه‌وی بژیم.»

پراسکۆفیا دواى قسه‌ی هه‌میشه‌یی پرسیی:

- حالته‌ چۆنه‌، باشتری خۆ؟ وادیاره‌ شوکر باشی.

به‌بێ ئەوه‌ی چاوی لێ‌بکا وه‌لامی دایه‌وه‌:

- به لئی.

ئاكار و هه لسووكه وتی ژنه كهی كه كار دانه وهی ئاكاره دهروونیه كانی خۆی بوو، نیشاندهری ههقیقه تیک بوو: «هه موو ئه و شتانهی كه بۆی ژیاوی و ئیستاش بۆی دهژیی درۆ و خۆه له خه له تاندنه، فیلیکه كه مهرگ و ژیان له تو دهشاریته وه.» هه ره له گه له ئه بیرکردنه وهیه، گری رق و قینی له ناخیدا هه لگی ساند و له گه له ئه ویشدا ژان و برکه كهی هه ناوی جاریکی تر هه له سوونی هینایه وه كه هاوچی بوو له گه له ههستیکی تازهی گه یشتن به ئاكامیکی حاشالی نه کراو بۆیه كه وته دلله کوتی و هه ناسه ی سوار بوو. حاله تی پوخساری کاتیک چاوی له ژنه كهی کرد و گوتی به لئی، زور تر سناک بوو. هه ره خیراش گوراندی:

- برۆ ده ری! برۆ ده ری و دهستم له کۆل كه وه.

(۱۲)

دوای ئه وه هاوار و ناله ی تاقه تبه و پرنازار بۆ ماوه ی سی رۆژ به رده وام بوو؛ ناله و هاواری له ته واوی ماله كه دا دهنگی ده دایه وه. له و کاته وه كه ژنه كهی له ژووره كهی خۆی ده رکرد بۆی ده رکه وت كه مردنی یه کجارییه، تازه چاکبوونه وه و گه رانه وه خه یالی خاوه و واچاکه ده ست له هه موو هیواکانی به ردا، چونکه ده یزانی نامینی و ته واو دهستی له خۆی به ردا بوو. به شیوه ی جوړاوجۆر هاواری ده کرد و هیندی له پیت و واژه کانی به له بزیکي تاییه ت ده رده بری.

- وه یی ی، ئای یی ی،» کالیکه ی به توندی به سه ره یه کدا ده نا و گوشاری بۆ شه ویلاکه ی خۆی دینا. ههستی ده کرد خه ریکن سه ره وخوار ده یخه نه نیو چالیکي تاریکه وه و سات به سات چاوه ری بوو پالیکي پیوه نین و بکه ویته قورگی بی بن و ئه نگوسته چاوی ئه و چاله وه. سی رۆژی ته واو له هه مبه ره ئه و هیزه نادیاره دا خۆراگری کرد كه ده یویست فری بداته نیو چاله كه وه. راست وه کوو مه حکووم به مهرگیك كه به ده ست جه لاده وه خۆی راده پسکینی و لیشی پوونه ئه و هه ول و خۆراپسکاندنه بی هووده یه. سات له دوای سات له و شته توقینه ره و به سامه نزیک و نزیکتر ده بووه. ئه و ههستی ده کرد كه نازاره كهی ئه وه یه بکه ویته نیو ئه و کونه تاریکه وه و به لام هه روا به هه لواسراوی ما بووه و نه ئه وه بوو تیکه وئ و نه ئه وه بوو پرزگاری بیی. له لایه کیشه وه بیرى ده کرده وه رهنگه ژیا نی باش و به که لک بووبی بۆیه تینا که وئ. ئه م فحیل کردنه ی ژیا نی ئه وی زنجیر ده کرد و

نەیدەھیشت بە سەرھوہ تیکەوئ، لە ھەمووشی زیاتر ئەوہبوو ئازاری دەدا.

لە ناکاو زەبرئیکیان لەسەر سینگ و قەبرغەى کوتا و ئەوہندەى دیکە ھەناسەى توند بوو و سەرھوہبن کەوتە نیو کونە تاریکەکەوہ. لەوسەرى چالەکەوہ رووناکییەک دەرکەوت، وەک کەسێک کە سواری شەمەندەفەرێک دەبێ و ھیندئ جار پێیوايە شەمەندەفەرەکە بۆ دواوہ دەگەریتەوہ، ئەگەرچى لە راستیدا بۆ پیشەوہ دەروا و ئەو رویشتنى راستەقینەى شەمەندەفەرەکەى لى تیکچووہ. ئیقان ئیلیچیش تووشى بارودوؤخیکى ئاوا بووبوو. لە دلى خویدا گوتى: «ھەموو ئەوانە ئەو جۆرەى کە دەبێ ببێ نەبوو، بەلام ئەوہ گرینگ نییە. ویدەچى بکرى (ئەوہ) ئەنجام دەم.» لە ناکاو لە خوێ پرسى: «(ئەوہ) یانى چى؟ کتوپریش ئارام بۆوہ.

روژى سێھەم دوو سەعات بەر لە مردنى ئەم فکر و خەيالە تیکەل پیکەلانە مېشکى بە خوێوہ خەرىک کردبوو. ئیقان سەرقالى ھەلسەنگاندنى ئاکارە باش و خراپەکانى خوێ بوو، ھەستى کرد کەسێک دەستى دەگرى. بەلى، کورە قوتابییەکەى بوو دەستى باوکى گرت و نای بە لێویوہ و گریانیکى بەکول و دلەهژین لە گەروویدا تەقیوہ و لەوانەبوو سەرى بە ھەنيسکەوہ ھەلقەندرى. ھەر لەوکاتەدا ھاوسەرەکەى ھاتە ژوورى و لەبەر سەرسوورمان زارى داچەقا و فرمیسک بە لالووت و چەناگەیدا ھاتە خواری و بە شیوہیەكى ھیوابراوانە چاوى تیبىرى. ئیقان بە دل خەمى ئەوانى بوو: «ئەرى زۆرم تووشى دەردەسەرى کردن. ھەموویان خەمبارن، بەلام

بەرم بارودوؤخەکە باشتر دەبى.» خەزى دەکرد ئەو قسانە بکات، بەلام توانای قسەکردنى نەبوو و زمانى شکابوو. بیری کردەوہ: «بەلام بۆ دەبى بە زمان بیدرکینم؟ دەبى عەمەلى پىبکەم.» بە ئاماژە ھاوسەرەکەى حالى کرد کە قلوڤدیا بنیریتە دەرى. زۆر بە زەحمەت گوتى:

- زۆرم خەمى ئەوہ... بۆ توش زۆر بە پەرۆشم... - ھەولیدا بلنى: «لیمببوروہ» بەلام گوتى:  
- بیبە دەرى.

دەیزانى ئەوکەسەى کە بیبەوئ تیبگا، تیدەگا. بۆیە دەبوو کارێک بکات کە زیاتر لەوہ دەرووبەرییەکان ئازار نەدات. ئیقان لە دلى خویدا گوتى: «بەلى ھەموو شتەکان راست و دروست نەبوون، بەلام گرینگ نییە، دەرکرى باش ببى.» ھەرەھا لە خوێ پرسى: «بەلام راست و دروست چییە؟» ھەر لە ناکاویش بیدەنگ بوو.

ھەستى کرد تەواوى رەنج و ئازارەکەى لەبەر ئەوہیە خەز ناکا بچیتە نیو کونە تاریکەکەوہ. دەترسا و لە ھۆیەکەى نەدەگەیشت. لە ناکاو زەبرئیکى توندتر لە پیشوو لە سینگ و لاکەلەکەى درا. بە جۆرێک کە بۆ ساتیک ھەناسەى لە سینگیدا راوہستا و ھەتا ماوہیەک نەیتوانى ھەناسە بکیشى. جگە لەو وزە پرگوشارەى بە ئاشکرا خوێ لە ناخ و سییەکانى توند کردبوو و بەرى نەدەدا، ھیزیکى تریش گرتبووى و نەیدەھیشت بکەویتە نیو کونە تاریکەکەوہ. بەلام کتوپر ئەو ھیزەى دووھەم کەم بۆوہ و بە پرتاوەکەوتە نیو قولک یان کیسەکەوہ: «چەندە باش و چەندەش بە ئاسانى.» لە بنى کیسەکەوہ



## فەرھەنگۆک

ئاخیز: سەرھەلدان، راسان، ھەستان  
ئاریشە: کیشە، گرفت  
ئیزنگ: سووتەمەنی، کۆلکەدار بۆ سووتاندن  
ئەوق: نوقم، غەرق  
باویلکە: پەپوولەپایزە، پشیلۆکە، پشیلەپایزە  
بوودر: قوولک و کەندری قوول کە پووناکایی لئی نادا  
بۆسە: رەبەت، کەمین  
بیچم: شیو، ئەدگار، روالەت  
بە پئی فیلان: بریتی لە زۆر و زەوہندە  
بەرەفانی: بەرگری، دیفاع  
پاپەزین: پارییەکە بە وەرەق دەکری. پەرین  
پلوورە: کەندووی مێشەنگوین  
پیمل بوون: رازی بوون لە پووی ناچارییەو  
پەترۆ: قەتماخە، قرماخە. خوینی وشکەلاتووی سەر برین  
پەرچۆ: مۆجیزە (معجزە)  
پەنیجە: پەیزە، نێردیوان، پاینجە  
تامل کردن: تاقەت ھێنان، بەرگە گرتن  
تیفتیفە: بریتی لە تاشین و زۆر چاک لووس کردنی ریش  
تیماج: قایشی نەرم و لووس بۆ بالتە و قەنەفە و کلاو  
تەنەوہ کردن: پەرە گرتن، تەننەوہ بە تاییەت بۆ نەخۆشی  
جامەلووسکی: ریایی، مەراییی، ماستاوچیپتەتی، تەشی رییسی

شەبەقیکی دەدی. ھەولێ دا گوشار بۆ مێشکی خۆی بیتی و فکرەکانی  
کۆ بکاتوہ. «ئازارەکە لەکوینیە؟»  
«بەلێ، ئەوہ تا لێرەییە.»  
«مەرگ؟ ترس؟»  
«ترسی چی؟ کوا ترس؟ کامە مەرگ؟» ترسیک لەگۆریدا نەبوو،  
چونکہ هیچ مەرگیکی بوونی نەبوو.  
بەجی مەرگ پووناکی ھەبوو.  
لەناکاو بە دەنگیکی بەرز گوتی:  
- کەوايە ئاکامەکە ی ئەوہییە! چ چیژیک، ئۆقرەگرتن!  
ھەموو ئەو پووداوانە لە ساتیکدا قەوما و بۆ دەوروبەرییەکان  
دوو سەعاتی دیکە ی خایاند. شتیک لە گەروویدا دەنگی ھات، لەشە  
کەلەلاکە ی تەکانیکی خوارد، پاشان کەوتە ھەناسەبرکی و دەنگەکە لە  
گەروویدا کەم بۆوہ و دووپات بوونەوہکەشی کەمتر بۆوہ.  
کەسیک کە لە نزیکی راوہستابوو گوتی:  
- تەواو بوو.  
ئیقان بیستی و ئەوہی لە زەینی خۆیدا دووپات کردوہ. لە دلێ  
خۆیدا گوتی: «مەرگ تەواو بوو و ئیتر نابێ و بوونی نییە!»  
ھەناسەییەکی قوولێ ھەلکیشا و ھیشتا بە تەواوی ھەناسە ی  
دەرنەدابۆوہ پشووی راوہستا. لەشی شەکەت و کەلەلای کیشاییەوہ و  
جوولە ی لێ برا و مرد.

جینگنۆكە: شەپانی و بە پرتەوبۆلە، كەم تاقەت و توورپە و ئالەتی  
چېپ: چروپەر، لیرەواری زۆر چر  
چنۆك: چكوس، پژد، سەقیل، رەزىل، جەبوون  
خۆماك: غەرىزى، بە شىوھى خۆماك، بە شىوھى غەرىزى  
دۆلكە: سەتلى چكۆلەى ئا، تۆنگە  
دیلمانج: وەرگىر  
پاچىت: نوسخەى دوكتور كە دەوا و دەرمانى تىدا دەنووسى  
سندم: كۆت و زنجىرى پى دىل و زىندانى  
شورلى ھەلكىشان: برىتى لە بى ھەيائى و سەررەوئى لە رادە  
بەدەر  
شەرزە: برىندار و كوتراو، كۆلەوار  
شەلغە: پوورە، تىك ھالانى ھەنگ بە چلەدار و گىايەكەوھ  
فحیل: لە تاوان شۆرانەوھ، بى بەرى بوون لە تاوان (تبرئە)  
قورساخ: وىقار، سەنگىنى  
كسكە: برىقەى چاوى پشیلە و رىوى و.. لە شەودا  
كلكە سووتى: برىتى لە ماستاوچىبەتى، تەشى رىسى، مەرايى  
كندیلە: كەنەف، گىايەكە بو بەن و جل و بەرگ دەبى  
كوتوپچەر: قسە كردن بە شلە ژاوى و زمان تىكەل ھاتنەوھ  
كۆزىلكە بەستن: كۆ بوونەوھ لە دەورى يەك، سەر پىكەوھەنانى  
چەند كەس پىكەوھ.

كەم جىكەلدانە: برىتى لە كەم تاقەت و ئالەتى  
گت گرتن: تۆزە راوھەستان لە قسە كردندا (مكث)

گولدوزام: شلى و پەلەى سەر پىست كە زىاتر بە كەسانى سىپى و  
كالۆكرچەوھ دەبىندرى  
گوى قولاخ: زىت و وريا و لەسەر ھەست  
گەرەلاوئىژ: بە نۆرە گۆرانى گوتن لە كۆرپىكدا  
لاتراسكە بەستن: سەرەنگرى بوون  
مارىجە: چارەسەر، (معالجه)  
مامزە: قىتكە يەكى تىژە بە پىشتى جزمە و پۆستالەوھ سوار بۆ  
لىخوپرىنى يەكسەم لە بەر زگ و لاتەرافى دەكوتى  
نقشك: سەرتوئى شىر، خامە  
ودم: ئىجازە، مۆلەت  
ھەلمە قووت: قووتدان بە گورجى و خىرايى  
ھەلەسوون: شىن بوونەوھ، سەرھەلدانەوھ  
ھەلەنگوتن: سەرسمدان، ھەلكەوتن  
ھەمار: ھەمبار، ئەمبار  
يەكھاوى: يەكپەوال (يكنواخت)

## بەرھەمی بلاوکراوەی وەرگێر:

- ۱- تاپۆی وەرزیکی سەوز، شیعەر، ۱۹۹۷
- ۲- شەوژانی ئەستێرەیهک، شیعەر، ۲۰۰۰
- ۳- مەرگەخەون، شیعەر، ۲۰۰۳
- ۴- دیسان لەو شەقامانەو، کۆچیرۆکی بیژەن نەجەدی، وەرگێردراو، ۲۰۰۵
- ۵- تەپلی ئاور، کۆچیرۆکی بیانی، وەرگێردراو، ۲۰۰۵
- ۶- جیگە بەتالی سلوچ، پۆمان، مەحموود دەولەتئابادی، وەرگێردراو، ۲۰۰۶
- ۷- خۆر و لاو، کۆشیعی مندان، ۲۰۰۷
- ۸- برایانی کارامازوف، پۆمانی داستایوۆفسکی، وەرگێران ۲۰۰۷
- ۹- یەگگرتن، چیرۆکی مندان، قودسی قازی نوور، وەرگێردراو، ۲۰۰۷
- ۱۰- خولیای نووسین، رەزا بەراھەنی، کۆمەلەوتار، وەرگێردراو، ۲۰۰۸
- ۱۱- فەرھەنگی رێژگە (ئەو وشانە لە ھەمبەنەبۆرینەدا نین)، ۲۰۰۹
- ۱۲- کەلەشیری وەرگن، گێرانەوھی چیرۆکی فۆلکلۆر، ۲۰۱۰
- ۱۳- تازیەبارانی بەیەل، پۆمان، غولامحوسین ساعیدی، وەرگێردراو، ۲۰۱۰
- ۱۴- ئاناکارینا، پۆمان، لیۆن تۆلستۆی، وەرگێردراو، ۲۰۱۰

## ئەم بەرھەمانەش ئامادەیی چاپن:

- ۱- نارنجی فرین، کۆچیرۆک
  - ۲- دار و پەپۆلە و رووبار، چیرۆکی مندان، فەریدە شەبانفەر، وەرگێردراو
  - ۳- سترانی شەپۆلەکان، شیعری ھاوچەرخی فارسی، وەرگێردراو
  - ۴- پێگایەک بەرەو ھەتاو، کۆچیرۆک، وەرگێردراو
  - ۵- ئەرباب و نۆکەر، پۆمان، تۆلستۆی، وەرگێردراو
  - ۶- باوە سیرگی، پۆمان، تۆلستۆی، وەرگێردراو
  - دیلی قەفقاز، پۆمان، تۆلستۆی، وەرگێردراو
  - مەرگی ئیقان ئیلیچ، پۆمان، تۆلستۆی، وەرگێردراو
  - ئاپۆرەیی خەو، کۆمەلە شیعەر
  - زایەلەیی شاخ و قیژەیی گولەباخ، کۆمەلە شیعەر
  - ھاوار و ژیلەمۆ، کۆمەلە شیعەر
- سەرچاوە: مرگ ایوان ایلیچ، لیو تۆلستۆی، ترجمەیی شروش حبیبی، چاپ اول، پاییز تهران نشر چشمه